

28

روايات مصرية الجيب

فانتازيا

١٩١٩

Looloo

www.dvd4arab.com

طبعة وسو  
المؤسسة العربية الحديثة  
نظم ونشر وتوزيع  
٢٠٠٩ - ٢٠١٠ - ٢٠١١  
طبعة ١٠٠٠



## مقدمة

اسمها ( عبير عبد الرحمن )

إنها لا تملك شيئاً من رقة اسمها ، ورشاقة اسمها ..  
إن ( عبير ) ليست جميلة بأى مقياس ، ولا تجيد  
القتال أو قيادة السيارات ، وليست عالمة أو أديبة  
ممثلة ، ولا تملك مؤهلاً دراسياً محترماً ..

إن ( عبير ) هى إنسانة عادية إلى درجة غير  
مقبولة .. إلى درجة تجعلها فريدة من نوعها ..  
وتجعلها جديرة بأن تكون بطلة السلسلة ..

لقد قابلت ( عبير ) ( شريف ) .. خبير الكمبيوتر  
الثرى الوسيم - والأهم من هذا - العبقري .. وكان  
( شريف ) وقتها يبحث عن فتاة عادية جداً ولا تملك  
أى ذكاء .. هذه الفتاة ستخضع لاختبار جهاز ( صانع  
الأحلام ) الذى ابتكره ، وهو جهاز قادر على استرجاع  
ثقافة المرء ، وإعادة برمجتها فى صورة مفامرات  
متكاملة ..

ولأن ( عبير ) تقرأ كثيراً جداً .. ولأن عقلها مزدحم

بأبطال القصص ومواقف القصص ؛ صار عقلها خامّة  
صالحة لخلق مئات القصص المثيرة ..

( عبير ) سترى القصص التى عشقتها .. ولكن  
مع تحوير بسيط : إنها ستكون جزءاً متفاعلاً فى كل  
قصة ! ستطير مع ( سوبر مان ) وتتسلق الأشجار مع  
( طرزان ) .. وتغوص فى أعماق المحيط مع كابتن  
( نيمو ) ..

وتزوج ( شريف ) ( عبير ) .. ربما لأنه أحبها  
حقاً .. وربما لأنه كان بحاجة إلى إبقاء فأر تجاربه  
معه للأبد .. ونعرف أن ( عبير ) حامل ..

وتواصل ( عبير ) رحلاتها الشائقة إلى ( فانتازيا ) ..  
ترى الكثير وتعرف الكثير .. وفى كل مرة ينتظرها  
( المرشد ) ليقودها إلى حكاية جديدة ..

إن ( عبير ) تنتمى إلى ( فانتازيا ) .. أرض الخيال  
التى صنعها الكمبيوتر لها من خبراتها ومعلوماتها  
الخاصة .. وأعاد تقديمها لها من جديد ..

( فانتازيا ) هى المهرب من برائن الواقع .. وكل  
الوجوه التى لا تتغير ..

( فانتازيا ) هى الحلم الذى صاغته عبقرية الأدباء

١-١٩١٩

قالت له وهما يمشيان باتجاه قطار ( فانتازيا ) :  
- « لو لم تكن ( فانتازيا ) لفقدت كل مبرر لى فى  
الوجود .. »

يقول لها وهو يداعب القلم بالطريقة المعروفة :  
- « لو لم تكونى أنت لما وجدت ( فانتازيا ) ..  
لا تنسى أننا الآن نمشى فى أملكك الخاصة .. »  
تبتسم وتتنظر للعالم الهائل المترامى الأطراف من  
حولها وتقول :

- « هل تريد رأى ؟ أنا لا أصدق حرفاً .. كل هذا  
العالم أكبر منى ، ومن العسير أن يوجد لمجرد أننى  
هنالك .. أحيانا أقول لنفسى إن ( فانتازيا ) أقوى  
منى وأكثر واقعية ، وإبنى لو مت الآن فلن يشعر به  
أحد هنا .. ستهطل الأمطار على مرتفعات ( وذرنج ) ،

على مرّ السنين .. ولم يكن من حقنا أن نكون جزءاً  
منه .. لكن هذا فى مقدورنا الآن ..  
لسوف نرحل جميعاً مع ( عبير ) إلى ( فانتازيا ) ..  
نضع حاجياتنا وهمومنا فى القطار الذاهب إلى هناك ..  
هو ذا جرس المحطة يدق .. وهدير المحركات  
يدوى .. إذن فلتسرع !

★ ★ ★



ويخلق (سوبرمان) ، ويذحف الرجل الخفى بالضبط كما  
كانت الأمور دوماً .. من الغرور أن اعتقد أن الكون  
سيكف عن أن يكون كوناً يوم أرحل أنا ، ومن الحمق  
أن أحسب ( فانتازيا ) ستزول لو زلت أنا .. »

هز رأسه بسماجته المعتادة ، وقال وهو يعينها  
على الركوب :

- « هذا تواضع محبب للنفس .. كثير من البشر  
يجد عسراً في تصور هذه الحقيقة بالنسبة للعالم  
الواقعي .. اعتقد أن كل إنسان يحسب الشمس موجودة  
لأنه يراها ، والأرض موجودة لأنه يمشي عليها ،  
وبمجرد موته تزول مبررات وجود كل الموجودات ..  
لكن ( فانتازيا ) بالفعل عالم صنعه أنت .. لقد كتب  
الأدباء كثيراً لكنك الشخص الوحيد الذي يستطيع أن  
يمشي في هذا العالم ، ولا أحسب للتجربة قابلة للتكرار  
ما لم يتطور جهاز ( دى - جى ) أكثر من هذا .. يومها  
ستباع الأحلام عند البقالين ، وستكون لها تذاكر كتذاكر  
السينما .. »

- « سيحدث .. سيحدث .. الفكرة ليست بهذا  
البعد .. »

- « حتى ذلك اليوم .. أنا موظف لديك ونحن  
نجول في أملاكك .. قيم تأمرين ؟ »

\*\*\*

قال لها وهما يركبان قطار ( فانتازيا ) المضحك  
الشبيه بقطارات ( ديزنى ) :

- « أراك لم تبتى في الأمر .. أتراك نمت في  
العسل ؟ »

- « بل تواريت بين عيدان الذرة ! »

- « أنا أتحدث عن ... »

- « وأنا أتحدث عن نفس الشيء .. الأنسة  
( راتيا راشد ) مهندسة الكمبيوتر الحسناء ، التي  
قرر زوجي أن يهيم بها حياً .. »

- « ولم تصلى لقرار ما غير التوارى بين عيدان  
الذرة ؟ »



قالت في لهجة حاولت أن تجعلها واثقة :

- « ما زال ( شريف ) ينكر .. وما زال يعرف كيف يجعلني ألعب دور المجنونة الغيور .. لكنه سيقترف خطأ ما ، أو ستدفعه ( المحروسة ) إلى اتخاذ خطوة إيجابية .. عندها نعم الويل ! »

قال لها متردداً بين وقاحة وتهيب :

- « هل أسألك سؤالاً ؟ »

- « ساموت كمذا لو لم تفعل .. »

نظر إلى أنامل يده الطويلة النضيدة ، وقال :

- « أنت تخشين ما سيأتى .. الحاجة إلى المواجهة ..

الخوف مما بعد ذلك .. أليس كذلك ؟ »

تباً .. فى كل مرة يصيب الهدف تماماً .. لم لا ؟

أليس جزءاً من عقلها الباطن ؟ لم لا ؟ أليس هو عقلها

الباطن ذاته فى صورة إنسان ؟ تنهدت ونظرت

خارج نافذة القطار وفكرت بعض الوقت ، ثم قالت :

- « إن المرأة تدفع أحياناً ثمنها باهظاً مقابل أن

يكون لها بيت وأطفال .. هذا اعتراف مهين .. لكنك

لست غريباً .. أنت جزء من عقلى .. »

نظر خارج النافذة حين كان حشد من رجال

الفايكنج يذبحون حشداً من نساء الإنجليز .. وهى على

ما يبدو من المشاهد المعتادة العملة لهذا العصر ..

وقال :

- « هل ترين من الوقاحة أن أسألك عن الكرامة ؟

أم أنها جزء من ضريبة الاستقرار ؟ »

- « لا تسألنى عن الكرامة .. سأتولى أنا أمورى

بنفسى .. لست طفلة معدومة الحيلة .. »

كانت قد بدأت تزداد عصبية ، وازداد اهتزاز

ركبتها اليسرى مما ينذر بشر مستطير ، ورفعت

إصبعاً مرتجفاً نحوه :

- « قل لى .. هل أنت متأكد من أنك برغم كل

شئء تعمل غدى ؟ »



- « بالطبع .. ماذا تحسبن ؟ »

- « إن أمرك أن تخرس ! لا تتكلم في حيتي الخاصة ! »

\* \* \*

قال لها وهما ينظران من النافذة حيث كانت مشاهد  
( فاتناريا ) تتوالى :

- « هل أنت متأكدة من أنك لا ترغبين في حضور  
انفجار بركان ( فيزوف ) ؟ إن سقوط ( بومبيي )  
مشهد لا يمكن نسيانه .. أظنان من الغبار والحمم  
تنهال على رعوس الناس فيدفنون في ثانية !! »

- « جميل .. أنا راغبة في الترفيه لكن ليس إلى  
هذا الحد .. »

- « ومذا عن حرق ( جان دارك ) ؟ ومنبحة القلعة ؟  
ومذا عن عالم الجنوب الأمريكى الخلق الذى عبر عنه  
( شتاينبك ) فى رواياته ، و ( وليامز ) فى مسرحياته ؟  
هل تحبين العلاقات الأسرية المتفسخة ؟ »

- « لا !! »

قالت لها كأنها سداة تحبس بها السائل الفوار فى  
زجاجة ، لكن هذه المحاولات تفشل غالبًا ..

فى النهاية رأت اللافتة المعهودة :

- « ألعاب تاريخية »

لقد جربت هذا الموضوع مرارًا ولم يكن يخلو  
من إثارة برغم مقتها العيد للتاريخ .. هنا واجهت  
( هنرى الثامن ) ، وحاربت الخناقين والحشاشين ،  
وواجهت الفوهرر .. ترى هل ما زال التاريخ يحوى  
أشياء تمتع ؟

قال لها ( المرشد ) بلهجة الترغيب :

- « هل تجربين حظك هنا اليوم ؟ »

- « لم لا ؟ »

لطرابيش الحمراء فى كل صوب ، ولافتات .. ونسوة  
يرتدين النقاب الأسود .. وشباب محمول على الأعناق  
يهتف فى حماسة :

- « نموت .. نموت ويحيا ( سعد ) ! »



ثم يستحيل كل هذا جحيماً وتصرخ للنساء ، وسرعان  
ما يظهر الجنود .. الجنود شقر الشعور زرق العيون  
الذين يلبسون السراويل القصيرة .. الزى الرسمي  
للإنجليز في مستعمراتهم الحارة ، ويصرخ أحد الضباط  
أمراً الجند بفتح النار ، وتنهمر الطلقات .. إنه لمشهد  
لا يصدق .. هي لم تعتد قط أن ترى الرصاص يطلق  
على مظاهرة بهذا الشكل الفج .. أين الغازات والعصى  
المكهربة والطلقات المطاطية ؟ الضحايا يتساقطون  
بالعشرات وتتبعثر الصفوف كأنما هي مياه جدول  
ألقي فيها طفل شقي بحجارته ..

تنقلب عربات الترام .. تسقط امرأة صارخة .. يقاتل  
شاب بقبضته .. قس يمسك بذراعه التي اخترقتها  
طلقة .. تشتعل النيران .. تنهمر الطلقات .. تولول  
امرأة .. يمسك رجل ب صدره .. يلوح آخر بعلم ..  
إنجليزى يطلق السباب .. جندي إفريقى يعيد تعبير  
بندقيته .. حصان السوارى يتعثر .. لخان .. نار ..  
موت .. طلقات .. رصاص .. رصاص ..

لكن المرشد يقف ثابتاً يتابع كل هذا فى هدوء  
لا يخلو من استمتاع ..

- « ما هذا كله يا ( مرشد ) ؟ »

مد يده فى الهواء ليلتقط رصاصة عابرة .. تأملها  
ثم ألقي بها أرضاً وقال لها :

- « هذه ثورة 1919 .. ظننت هذا واضحاً .. »

- « حسبك أخذتنا إلى الجحيم .. »

- « لا أرى جحيماً فى الأمر .. هذه أمة تحاول  
الدفاع عن إرادتها .. هذه لحظات مقدسة .. وفيما  
بعد سيذكر التاريخ أن هذه أول ثورة حقيقية يقوم  
بها الشعب المصرى .. »

صفرت رصاصة جوار أذنها ، ثم طار جندي  
بريطانى ملطخاً بالدماء ليسقط عند قدميها فتراجعت  
للوراء وواصلت السؤال :

- « ليست أول ثورة .. هناك هوجة ( عرابى ) كما  
يسمونها .. أنا لم أكن التاريخ بعد .. »



- « يرى المؤرخون أن هوجة عرابي كانت من قلب الجيش ومن أجل تحسين حالة الجيش .. أما هذه الثورة فولدت من الشارع .. من الفلاحين والموظفين والطلبة .. إنها ثورة بالمعنى الحقيقي للكلمة ، وقد أحدثت أعاصير في كل شيء .. في السياسة .. في الأرب .. في الفن .. في طريقة تفكير الناس .. والجدير بالتأمل أن ( غاندى ) في الهند درسها بعناية ؛ لأنها كانت ثورة ضد عدو مشترك : الإمبراطورية الإنجليزية .. »

ضمت ياقة ثوبها على عنقها كأنما البرد يمزقها ،  
قالت راجفة :

- « هذا الزمن خطر .. »

نظر لها في ضيق وقال :

- « نعم هو زمن خطر لكنه شديد الأهمية ، ومن المفيد أن تجربى أماكن كهذه من وقت لآخر .. لن نقضى حياتك فى ارتياد عوالم ( ميكى ماوس ) .. »

- « ومن قال إن ( ميكى ماوس ) تافه ؟ »

- « ومن قال إن ثورة 1919 غير جدية بالتجربة ؟ »

هنا هوى أحد الجنود بدبشك بندقيته على رأس أحد مشايخ الأزهر الشباب ، فاتحنى قس شاب بعينه على النهوض .. قال لها المرشد :

- « هذه فرصة أخرى لترى هذا المشهد الجميل التلقائى .. وهو أكثر تأثيراً مما ترينه فى المناسبات الرسمية على شاشة التلفزيون .. الهلال والصليب يواجهان الرصاص معاً ويجرحان معاً من أجل أن يرحل الأخ ( جون بول ) .. »

ثم أخرج القلم الممل كعادته وراح يداعبه ، وقال  
دون أن ينظر لها :

- « على كل حال .. أنت صاحبة الشأن .. لو شئت أن نجرب شيئاً آخر ... »

رفعت كفها تدعوه إلى التريث وقالت :

- « وما هو دورى هنا ؟ هل سأكون واحدة من هاته المظاهرات ؟ »



حك شعر رأسه بالقلم وقال :

- « بل الصحفية الإنجليزية (دوروثي ثورنوايلد) ..  
ظننت هذا واضحاً .. إنك تسألين أسئلة غريبة اليوم .. »

حركت شفيتها محاولة حفظ الاسم :

- « (دوروثي ثو ... ) .. ياله من اسم ! كيف  
يمكن حفظه ؟ »

- « لا توجد خيارات أخرى .. لو أنك أمنت للتفكير  
لوجدت أنك لا يمكن إلا أن تكوني (دوروثي  
ثورنوايلد) .. »

- « ولماذا أواجه ثورة 1919 وأنا إنجليزية ؟ ألم  
يكن من الأسهل أن أكون واحدة من المتظاهرات ؟ »  
قال وهو يعيد القلم إلى سترته :

- « إن دورهن بسيط ومحدد سلفاً : الثورة ..  
هذا يجعل منهن شخصيات أحادية مسطحة لا تصلح  
مادة ثرية للدراما التي ترغبين فيها .. أما كونك

إنجليزية في بلد ثائر ضد الإنجليز فهذا حافل  
بالاحتمالات .. هذا هو الصراع .. الجدل .. الدياكتيك .. »

صفرت رصاصة أخرى جوار رأسه فمال بعنقه  
إلى اليسار ليتقياها وقال :

- « هنا يبرز جانب آخر من الموضوع : الطريقة  
الوحيدة التي تحميك من رصاص الإنجليز هو أن  
تكوني إنجليزية ! وأنا مسئول عن بقائك حية .. »

ثم ربت على كتفها باسمًا :

- « مس ( ثورنوايلد ) .. لقد وضعتك على  
الطريق الصحيح .. والآن أتمنى لك مغامرة  
طيبة .. »

- « ولكن ... »

لكنه كان قد ذاب وسط الجموع ...



هزّ الهلال يا سيد .. كراماتك لاجل نعيّد

ده الموظف منا مش حمل خناق ولا شومة

لما يحمرّ عينه .. ولا يقوم له قومة

حد الله ما بينى وبينك غير حب الوطن يا حكومة ..

\*\*\*

## ٢ - ثلاثة رجال ..

رحب بها السير ( ريجينالد ) بشدة ، ودعاها إلى  
الجلوس .. واتحنى ليطلع قبلة على أناملها ..

كانت الآن فى ثياب ( الشغل ) المعهودة فى  
( فانتازيا ) .. وهى ثياب يمكن أن أصفها باختصار  
شديد بأنها ثياب صحفية إنجليزية من العام 1918 ..  
وبالطبع كانت جميلة .. لا أعرف لماذا يجب أن  
تكون كذلك ، لكن هذا على سبيل الاختلاف فى كل  
شئ ، لأن من السير وصف ( عبير ) بالجمال فى  
عالم الواقع ..

السير ( ريجينالد وينجيت ) هو المعتمد البريطانى وهو  
منصب بالغ الأهمية للمستعمرات ، وباختصار شديد أيضا  
نقول إنه هو الاستعمار البريطانى يمشى على قدمين ..  
واليوم - 13 نوفمبر 1918 - يوم مهم جداً فى تاريخ مصر ،  
لكننا لن نستبق الأحداث .. دعونا نصغ على مهل ..



قال لها وهو يشعل سيجارا غليظا :

- « مس ( ثورنوايلد ) .. إن الصحف لا تصلنا  
بانتظام ، لكنى مولع بقراءة مقالاتك .. »

وأشار إلى جندى إفريقى يقف متصبيا كالباب ،  
كى يجلب لهما ما يشرب .. ثم سألها :

- « هذه زيارتك الأولى إلى مصر ؟ »

قالت له فى كياسة :

- « نعم .. وهى بلد جميل .. »

- « نحن جعنااه جميلا .. وهذا هو عبء الرجل  
الأبيض White man's burden .. هذه شعوب تحبو فى  
أولى درجات الحضارة ، ولابد من أن يعنى بها أحد ..  
والثمن الذى تدفعه تلك الشعوب هو للتخلي عن بعض  
الثروات التى لا تعرف كيف تفيد منها .. لا أريد أن  
أكون فلسيا فى تشيئى ، لكن الخراف لا تعرف كيف تغزل  
صوفها .. لابد من راع ليفعل هذا .. مقابل هذا هو  
يأخذ الخراف إلى المرعى ويمنحها الأمان من الذئب .. »



السير ( ريتشارد دوسيت ) هو معتمد القريشى وهو منصب تابع  
الأهمية للمستعمرات



وافقته من سويداء قلبها وأثار هذا رعبها .. لم تعرف أنها استعمارية إلى هذا الحد إلا الآن .. ثم فطنت إلى أنها فقط تؤدي دورها بأمانة .. إنها صحفية بريطانية ، فليس أقل من أن تفكر كصحفية بريطانية !

- « نعم .. نعم .. خراف .. »

قال وهو ينفخ الرماد في المطفأة :

- « لقد انتهت الحرب كما تعرفين .. وعاد الاستقرار إلى البلد .. نحن اليوم في مرحلة جنى الثمار .. »

والثمار التي ينتظرها كانت في الطريق .. كان هناك ثلاثة من المصريين في الطريق الآن للقاءه .. والسبب ؟ لم يكن يعرفه لكنه سمع عن أحد الرجال وهو سياسي مصري لا بأس به اسمه ( سعد زغلول ) ..

دقت الساعة الخامسة ، وجاء من يعظ أن السادة المنتظرين قد جاءوا ..

ورفعت ( عبير ) عينيها للمرة الأولى كي ترى الرجل

الأسطورة .. لم يكن قد صار أسطورة بعد ، لكنه كان محامياً ناجحاً ثم وزيراً ثم عضواً في البرلمان .. من اللحظة الأولى أدركت أن له شأنًا عظيمًا .. هذا هو التأثير الذي يسمونه ( لومف ) في هوليوود ، ويسمونه ( كاريزما ) في العلاقات العامة .. هل هو الطول للفرع ؟ هل هي الملامح الصارمة النافذة ؟ هل هما العينان الشاقبتان اللتان تخترقاتك إلى أعماق الأعماق ؟ هل هو ... كل شيء فيه ؟ لو لم يكن هذا الرجل زعيماً لا عرفت بأنها لا تفهم شيئاً ..

وإذ قدم الرجال أنفسهم ، عرفت أن زميلي الرجل يدعيان ( علي شعراوي ) و ( عبد العزيز فهمي ) .. رحب المعتمد البريطاني بالرجال بشيء من الفتور ، ثم أعلن أن وقت تناول الشاي قد حان .. إن هؤلاء الإنجليز بناء الإمبراطورية لا يتغيرون ، وتمسكهم بالتقاليد لا يتزعزع .. من الصبر على المرء أن يصدق أنهم مازلوا يوقنون رجلاً على ضفة ( الممش ) حتى اليوم كي ينثرهم إذا جاءت أساطيل ( نابليون ) ! لكنها الحقيقة !

همس المعتمد في أذنها وهما يتجهان إلى المائدة الصغيرة الموضوعة في الشرفة .

- « إن طقوس الشاي هي محك التحضر عندى ، وسرعان ما نعرف إن كان هؤلاء همجاً أم راقين .. هذا هو اختباري الأول .. »

ونجح الرجل في الاختبار لأنه جذب لها مقعداً كي تجلس ، وانتظر حتى استراحت في مجلسها ثم جذب مقعداً مع رفاقه .. وراحوا ( يمارسون ) طقوس الشاي برقى لا شك فيه .. لا بد أنهم تشربوا أكثر من اللازم من حضارة الغرب ..

قال السير ( ريجنالد ) وهو يداعب شاربه الذي برم طرفيه لأعلى على طريقة ( أبو زيد الهلالي ) :

- « ( سعد ) باشا .. أنا مسرور لقومك هنا .. إن حكومة بريطانيا لتسعد بالتعامل مع مواطني المستعمرات .. »

قلب ( سعد ) الشاي بملعقته وبدأ كأنما يبحث عن رد مناسب ، ثم عدل عنه ، وقال : ١

- « إن الحرب انتهت ياسيد ( وينجيت ) .. »

كان صوته عميقاً مؤثراً جديراً بخطيب .. يبدو أن القدر لم يدخر علاقة ما تشير إلى شأن هذا الرجل ..

هنا نتوقف - كالعادة في ( فاتناريا ) - كي نضع بعض النقاط على الحروف .. لو كان من يقرعون هذا الكلام من مواليد أول القرن العشرين فلا حاجة بهم إلى قراءة الفقرة التالية ، أما لو كانوا مثلي ومثلك فالاستطراد ضروري ..

\* \* \*

### الحرب العالمية الأولى ..

هذه حرب شاملة .. حرب حارة الوطيس .. حرب فرة لو تذكرنا أن الغارات السامة والجراثيم استعملت فيها بحرية مما جعل الجميع سعداء .. ( بريطانيا ) تحتاج إلى مصر بشدة كقاعدة هجومية .. مصر التي كانت من أملاك الإمبراطورية العثمانية وقتها .. لهذا أعلنت بريطانيا فرض حمايتها على مصر ، وانتزعها من



تركيا انتزاعاً ، وتحولت البلاد إلى خلية نحل من كثرة  
من فيها من جنود بريطانيين ، وكان الفلاح المصري  
- كالعادة - هو أول الضحايا ، لأن البريطانيين أرغموه  
على حفر الخنادق ودفع تكاليف الحرب و ... و ...  
وهي عادة استنها الممالك ولم تتوقف من حينها ..

أربعة أعوام واجه فيها المصريون أهوال الحرب  
مرغمين مع الضيف الثقيل الذي استولى على دارهم  
عنوة .. وتطلعوا جميعاً إلى يوم الخلاص ..

الآن انتهت الحرب وأعلن ( ويلسون ) الرئيس الأمريكي  
أن لكل أخوة ، وأن شعوب الأرض يجب أن تبدأ عهداً  
جديداً من الرخاء والسلام .. وصدق للمصريون هذا  
وحسبوا أن الوقت قد جاء كي يتخلصوا من البريطانيين ،  
ويبدءوا عهداً من الاستقلال ..

وهنا تبرز أسماء بالغة الأهمية مثل ( عدلى )  
و ( رشدى ) و ( سعد زغلول ) ..

نحن الآن فى اللحظة التى يتوجه فيها ( سعد زغلول )

إلى المعتمد البريطانى طالباً السماح لهم بالسفر إلى  
فرنسا ، حيث مؤتمر الصلح فى ( فرساي ) ، وحيث  
يتم تقسيم كعكة السلام والرخاء على كل الشعوب  
التي أضيرت من الحرب ..

لم يكن ( سعد ) يطلب .. بل كان يقرر ..

\* \* \*

قال السيد ( وينجيت ) :

- « لا شأن لكم بموضوع مؤتمر الصلح .. إن هذه  
قضايا فرعية يمكن أن نمويها معاً .. شئون داخلية  
للإمبراطورية البريطانية مع رعاياها .. »

قال ( سعد ) فى إصرار :

- « كان هذا مفهوماً فى أثناء الحرب ، وكانت  
الضرورات تبيح المحظورات .. أما الآن فلم يعد ثمة  
مبرر لبقاء مصر تحت سيطرة التاج البريطانى .. لقد  
أعلنت بريطانيا حملة على مصر دون أن تستشار مصر  
فى الأمر .. وبالتالى هى حماية باطلة قانوناً .. »

اتسعت عيننا السير ( وينجيت ) واحمر وجهه أكثر  
من ذي قبل ، و ( خنفر خنفرة ) شديدة .. هذا كلام  
خطير ، والأخطر أن يقال أمام الصحفية ليجده منشورا  
بعد أيام في جرائد الأحد بالوطن ..

قال في كياسة :

- « لقد سبق وأن طلب رئيس الوزراء ( رشدي )  
وزيره المختار ( على ) لشيء ذقه ، ولكن بطريقة  
تقرب إلى فهمي .. إتهما يسلطان بسلطتنا لكنهما يطلبان  
دستورا .. »

ارتجف شارب ( سعد زغلول ) لكث انفعالا وتصميما  
وقال :

- « أما نحن في الوفد فنطلب شينين : الاستقلال  
والدستور .. لا شيء يقضى عن الآخر .. »

نظر له ( وينجيت ) في إمعان .. هذا الرجل من  
الأبطال .. إنه يعرفهم ويشمهم في الهواء على بعد أمتار ..  
لكن ( بريطانيا ) لا تهاب الأبطال .. إن القصور تعج  
بهم .. لا أحد يجرو على تحدى التاج خاصة إذا كان  
فلاحا مصرياً ..

وقال ( على شعراوي ) :

- « نحن نريد صداقة الإنجليز ، لكن صداقة الحر  
لحر لا صداقة العبد للحر .. »

وقف المعتمد البريطاني في حزم وقال :

- « ( سعد باشا ) .. لقد سمعت وجهة نظرك وهي  
مرفوضة جملة وتفصيلاً .. أعتقد أنه لا مبرر لاستمرار  
هذا الاجتماع ، لكن دعني أؤكد لك إنك لا تملك الحق  
في الكلام نيابة عن رعايا التاج في هذا البلد .. »

نهض ( سعد ) وتناول معطفه الأبيض الذي كان قد  
خلعه عند الجلوس ، وهز رأسه لـ ( عبير ) في  
تهذيب ثم انصرف ومعه زميله ..

قل لها السير ( وينجيت ) متبسّطاً وقد لاحظ توترها :

- « هذا لا شيء .. مشكلة يومية من التي تواجهنا  
هنا .. إتانا نعرف كيف نتعامل مع هؤلاء .. إن ضرب  
الرأس في الحائط هواية محببة لسبب لا أريه ، لكنهم  
يتلقون العقاب فوراً .. »



قالت شاردة الذهن وهي ترمق الرجل بيتعد بقامته  
الفراعة :

- « ما الذى يمنح هذا الرجل الحق فى الكلام عن  
المصريين ؟ »

- « إنه وكيل للجمعية التشريعية .. وهو يعتقد أنه  
يملك حق التفاوض بهذا .. لا ألومه على هذا كثيراً .. »

- « هل من حق المصريين المطالبة بالاستقلال ؟ »

أشعل سيجاره وقال وقد غاب وسط الدخان الكثيف  
حتى لم يبق إلا صوته :

- « ليس لهم أى حق .. إن بريطانيا لا يمكن ابتزازها ،  
ولا تعطى من الحقوق إلا بقدر ما هو مهم لصالحها ..  
وعلى كل حال ، إن كثرة الطعام الذى يقدم للطفل كفى  
بأن يقتله من النخمة .. »

ثم أشار إلى الجندي الواقف متخسباً فى ركن للقاعة ،  
وأرشف بلهجة قاطعة :

- « ... هذا وإلا ... »

\* \* \*

### ٣ - اشتعال ...

ظلام .. ظلام فى كل صوب ..

لكنه ليس ذلك الظلام المتجاسس المحبب للنفس ،  
بل هو ظلام تنبض فيه ألف شمس .. خضراء ..  
صفراء .. حمراء .. زرقاء .. أشياء ترقص أمام عينيها  
وتجعل الفهم مستحيلاً ..

لم يكن التشخيص صعباً .. أنا كنت فاقدة الوعي ،  
والآن لم أعد كذلك .. لكن من فعلها ؟

\* \* \*

فى الأيام التالية عرفت صحفيتنا الحسناء أن (سعد)  
ورفاقه خرجوا من دار المعتمد البريطانى عازمين  
على أن يبرهنوا على أنهم يمثلون الأمة ..

عرفت مصر أكبر حملة لجمع التوقيعات من كل مكان ..

من الأعيان .. من أعضاء الجمعية التشريعية .. من  
علية القوم .. من القرى والأرقعة .. باختصار من كل  
مكان في مصر .. كانت التوقيعات توكل ( سعد ) ورفاقه  
للتفاوض باسم الشعب المصري من أجل الاستقلال ..

الحقيقة أن ( عبير ) لاحظت أن الشرارة بدأت تمشى  
في الفتيل .. لاحظت أن الوهج يتزايد وأن الفتيل يقود  
إلى برميل البارود المسمى الثورة .. هذه الظواهر تحدث  
في كل مكان قبل الثورات ، وأمكنها بسهولة أن ترى أن  
المياه تغلي .. لكن السير ( وينجيت ) كان واثقا من  
أن هذه مجرد زوبعة ستنتهي بمجرد أن يرى هؤلاء  
العين الحمراء ..

\* \* \*

تمشى حائرة في شوارع القاهرة الباردة - لا تنم  
أننا في الشتاء الآن - تضم معطفها على جسدها وتنتظر  
للناس ..

نظرات الاستغراب والدهشة تلاحقها ، فلم يعد للناس

أن يروا فتاة إنجليزية تمشى على قدميها .. لكنهم  
يقبلونها على الفور كمعجزة من المعجزات التي  
لا تفسير لها وينصرفون ..

عربات تجرها الخيول تركض من حولها ، وصوت  
فرقة الكرابيج ونداء الباعة على بضاعتهم ، ونساء  
يضعن النقاب على وجوههن يتفحصون الأقمشة لدى  
دلالة جالسة على مدخل السوق .. والدلالة تفظ  
الأيمان أن هذا الحرير أصلي وارد بلاد اليابان ، وأن  
هذا الخال الذي في كاحل الزبونة لا يساوي شيئا  
بالنسبة لما تعرضه هي ..

اقتربت من إحدى العربات الواقفة على جانب  
الطريق .. كان هناك قدر كبير يتصاعد منه البخار ،  
وثمة أكوام من الخبز الأسمر وكومة من البصل  
وأطباق خزفية صغيرة .. زجاجات يبدو أنها تحوى  
الزيت والتوابل .. وما هذا بالضبط ؟

لم تكن لديها أية فكرة عن الأطعمة الشعبية في  
مصر ، ولم تسمع إلا عن الكباب ، حتى اعتقدت أنه  
طعام المعتمين ..



هل يلقى بأنسة إنجليزية أن .... ؟ ماذا عن كرامة  
التاج ؟ المفترض ألا يراها لحد وهي تفعل ما ستفعله ..  
كنت من البائع ، وبالعربية التي بدأت تعرف بعض  
عباراتها سألته :

- « ما هذا ؟ »

رفع الرجل عقيرته كأنما يتقنى بأغنية عشق :

- « فوول مدمس ! زبدة .. فزديق .. »

كانت تعرف الفول طبعا ، بل إن كل خلية من  
خلاياها كانت تحمل حبة فول بدلا من النواة ، لكن  
(فانتازيا) جعلتها تمر بحالة مؤقتة من فقدان الذاكرة ..  
وهكذا نظرت في فضول إلى القدر وهي تشب على  
أنامل قدميها .. وأوشكت أن تسأل : هل هو يؤكل ؟  
لكنها وجدت أن هذه مبالغة في التحذلق ..

طلبت من الرجل أن يعطيها طبقا .. فراح في تلذذ  
يصب عدة أشياء في طبق خزفي صغير ، وهو ينظر  
لها من حين لآخر في تهكم .. لسان حله يقول : ياله

من زمن ! ماذا تعرفه هذه الخواجاية عن الفول ؟  
إنها لم تصل لهذه الدرجة من الرقى الثقافي ..

كنت تريد أن تجرب كل شيء بحلصة صحفية أصيلة ،  
ولم تكن هناك أشواك ولا ملاعق .. فتناولت لقمة غمسها  
في المادة الغريبة ، وراحت تلوك في حذر .. ما الذي  
يأكلونه في هذا الشيء ؟ لم يرق لها قط ، وأحسنت أن  
خلايا لسانيها الأنجلوساكسونية ترفض الاستمرار ..  
لكنها كانت تشعر بالحاجة إلى التلذذ إلى روح هذا البلد ..  
ومن التصير أن تنفذ إليه وهي لا تأكل إلا الخبز المقدد  
واللحم في الإفطار ..

كان هناك الآن موكب من أولاد البلد والفضوليين  
والأطفال يقفون حولها يراقبون هذا السيرك .. ومر  
بضعة جنود أستراليين من بعد رأوها فنلادها أحدهم :

- « هل تريدان مساعدة يا آنسة ؟ »

- « لا .. شكرا .. »

فابتعد الرجال وهم لا يبعدون نظرهم عنها .. هذه

الفتاة مجنونة أو بلهاء .. لاشك في هذا .. لنا منهما  
أحد الشبان يحمل ورقة وقلماً ، ووجهه سؤاله إلى  
البائع أولاً :

- « هل تبصم أم .... ؟ »

مع مع مع ! ضحك البائع ضحكة أولاد البلد التي  
تنتهي - على الأرجح - ببصقة .. إن الكتابة بالنسبة  
له عمل مهين ينتقص من قدر الرجال .. لوث إبهامه  
من الهباب المتراكم أسفل قدر الفول ، وبحذر ألصقه  
على الورقة وضغط جيداً ..

- « والآتسة ؟ »

قالها الفتى وهو ينظر في حذر إلى ( عبير ) التي  
امتلاً قمها بالفول ، وتلوّثت شفتاها بالزيت الحار ،  
فقال البائع :

- « هذه ليست تبك .. إنها جميلة ولربما مننت يدها  
لتمزق هذه الورقة .. كم توكيلاً جمعت يا فتى ؟ »  
- « خمسمائة إلا قليلاً .. »

قالها الفتى وهو يمد يده ليلتقط بصلة خضراء من  
على العربة ، فيحش نصفها في قُضمة واحدة وينصرف  
ليبحث عن التوكيل الخمسمائة .. قل البائع وهو يتابعه  
بعينه :

- « معش .. إنه يدور يجمع للتوكيلات منذ الصباح ،  
ولعله على لحم بطنه .. مسكين ! »

سألت البائع وهي تدس لقمة أخرى في فمها :

- « هل تحب ( سعد باشا ) ؟ »

نظر لها في حذر ، ثم غلبه التحدى وقال :

- « طبعاً .. أحبه .. كلنا نحبه .. ولسوف ينصره  
الله .. »

وتدخل أحد الواقفين المطربشين وهو شاب نحيل  
يضع العوينات ويطوى تحت إبطه جريدة ، وقال  
بالإنجليزية :

- « أقيم الإنجليز تحاربون الزمن .. لقد ولى عصر  
دبلوماسية مدافع الأسطول وحان الوقت كي يحكم كل  
شعب نفسه بنفسه .. »





وكانت تعرف أن ثقافة هؤلاء الواقفين لا تسمح لهم بإدراك  
المارق بين الكنتين

ابتسمت في ثقة وقالت :

- « هل كتب على جيبتي أننى إنجليزية ؟ »

- « ظننت هذا واضحاً .. »

- « لنا أمريكية .. »

وكانت تعرف أن ثقافة هؤلاء الواقفين لا تسمح  
لهم بإدراك الفارق بين اللكنتين .. وكانت أمريكا فى  
هذا العصر محايدة مسالمة تطالب بأن تتحد شعوب  
العالم تحت مظلة السلام ، وكان الكثيرون يحبونها ..  
لهذا اعتذر لها الرجل عن سوء الظن .. وقال  
للرجال الواقفين وهو يلوح بالجريدة التى فى يده :

- « هل تعلمون ؟ لقد ألقى (سعد) خطاباً فى دار  
جمعية الاقتصاد والتشريع .. وقد رد به على (برسيفال)  
الذى رأى أنه ليس للمصريين حقوق .. لقد أعلن  
(سعد) انتهاء الحماية البريطانية ، وقال .. »

وفتح الرجل الجريدة ليكرر ما قاله سعد حرفياً :

- « .. فى سنة 1914 أعلنت بريطانيا حمايتها على مصر من تلقاء نفسها ، بدون أن تطلبها الأمة المصرية أو تقبلها .. فهي باطلة لا وجود لها قانوناً .. بل هي من ضرورات الحرب تنتهى باتتهاها ، ولا يمكن أن تعيش بعد الحرب دقيقة واحدة .. »

- « الله أكبر ! سلم فمه ! »

وتصاعدت صيحات الحماسة فاتكملت ( عبير ) / ( دوروثى ) فى ثيابها الأنيقة .. هذا الجو المكهرب بالشوفينية يعنى أن أحداثاً جلية فى الطريق .. وهى تعرف قومها الإنجليز وتعرف عقادهم وتعاليمهم .. لن يسمحوا بشيء من هذا .. لن يسمحوا إلا بما يمكن أن يسمحوا به .. باختصار : لا شيء .. إتهم ينظرون إلى المصريين نظرتهم إلى قبائل ( ماو ماو ) التى لا تعرف ما يفيدها ، ويجب أن تحكم بالرصاص .. هذا مع احترامى التام لقبائل ( ماو ماو ) التى لها الحق الكامل فى الحياة كما تريد .. أليسوا بشرًا ؟

هى تعرف أن صدام الجبابة قادم لا شك فيه .. الغضب والحماسة المصرية مع القوة والسلاح البريطانى .. صدام كصدام النيازك سوف يتطاير منه اللهب فى كل مكان مع الغبار الكونى والصخور .. إنه الوبل !

وقال أحد العامة يكلم الآخرين :

- « لقد أئذر ( سعد ) الملك ( فؤاد ) إذ حاول أن يشكل وزرة جديدة .. أرسل له كلمات ملتهبة تنصحه بألا يقف أمام إرادة الأمة ، وأن يركز جهده على الاستقلال .. »

- « الله أكبر !! »

سألت الرجل المطربش وهى تزدرد ما بقى فى فمها من قول :

- « هل ( سعد ) قوى إلى هذا الحد ؟ »

- « ليس الموضوع موضوع قوة .. إنه موضوع إرادة .. والإرادة تهب القوة .. لقد كان ( مصطفى كامل ) بطلاً



رومانسيًا متحمسًا اشتهر بخطبه الثورية ، لكنه لم يجد  
الفرصة لتغيير شيء ، وجاء من بعده (محمد فريد)  
الذى كان يعرف الحل الصحيح ، لكنه لا يعرف السبل  
التي تحققه ، ولهذا أصابه الاكتئاب والإحباط .. والآن  
جاء الرجل الذى يعرف ما يريد فى اللحظة التاريخية  
المناسبة ، والآن تقف الأمة كلها معه .. ولن تجدى  
من يقبل أن ينضم إلى الوزارة الجديدة .. هذا هو  
العصيان المدنى .. »

\*\*\*

فى يوم 9 مارس عام 1919 كتبت (عبير) لقرائها  
عبر البحار :

« كما تعرفون توالى الأحداث بسرعة فى مصر ..  
لقد استدعى قائد الجيوش البريطانية (سعد باشا) وطلب  
منه أن ينهى العصيان المدنى ، لكن (سعد) أصر  
على موقفه .. »

« الشعب المصرى متمسك بـ (سعد) ورفقه ويعتبرهم  
(وفاً) مكلفاً بالكلام باسمه فى باريس .. »

« لا أحب هذه الأفعال ، لكن المعتمد البريطانى لم  
يجد أمس إلا أن يأمر باعتقال (سعد) ورفقه ونفيهم ..  
إنهم مصدر العدوى وسط التفاح .. ومن الخير إبعاد  
هذه التفاحات الفاسدة كي لا تفسد السلة كلها .. »

« تم هذا عصر أمس - 8 مارس 1919 - وكانت  
استجابة الشرطة سريعة .. »

« توجهت قوة من الشرطة إلى منزل الرجل ،  
واعقلته .. كنت للقوة تكفى لاحتلال (الصين) لو لرائت ،  
وبدا لى أنه من السخف أن يرسل كل هؤلاء لاعتقال  
رجل ممن وحيد ، لا يملك إلا الإصرار .. لكن المعتمد  
البريطانى السير (وينجيت) رجل كفء بالتأكد ،  
ويعرف متى يكون الخطر خطرًا .. »

« من منزل الرجل توجهت القوة التى تصلح لاحتلال  
الصين ، إلى ثكنات قصر النيل ، حيث احتجز هناك مع  
ثلاثة من رفاقه ، هم (حمد الباسل) و (إسماعيل صدقى)  
و (محمد محمود) .. ومن حسن حظ رجال الشرطة  
أن قليلين من الناس عرفوا بما حدث .. »

« وفي اليوم التالي تم وضع الرجال الثلاثة على سفينة وتم نفيهم إلى (مالطا) ..

« بهذا تمكن المعتد لبريطاني من الخلاص من المشكلة، وخاصة أن للقوى الوطنية الباقية يمكن التفاهم معها .. فهم فريق (دستور - لا - استقلال) .. الذي يؤمن أن كل شيء يمكن التفاهم عليه تحت ظل التاج ..

« في اليوم ذاته اشتعل العصيان في أرجاء البلد .. »

نلاحظ هنا أن (عبير) استعملت لفظة (ثورة) لا (عصيان)، لكن الرقيب الإنجليزي أصر على استبدال لفظة (عصيان) بها، وهذا واضح في كل ما كتب عن ثورة 1919 لدى البريطانيين حتى اليوم .. لم يطلق عليها مؤرخ واحد اسم (ثورة) .. كما يصر الإسرائيليون على تسمية الانتفاضة باسم (العنف)، وتسمية الفدائيين باسم (المخربون) ..

نعود لكلام (عبير) لصحيفتها:

« بدأ كل شيء بإضراب الطلبة في مدرسة الحقوق،

ثم امتد الإضراب إلى كافة المدارس والمعاهد .. ومن (بور سعيد) ومن (دمياط) ومن (أسوان) ومن (المنصورة) ومن القاهرة خرجت الجماهير في الشوارع معبرة عن غضبها .. سبقت هذا حملة توعية نفسية عالية المستوى قام بها رجال الدين: الشيوخ والقساوسة، وتحولت الشوارع إلى جحيم، وصار كل من يحمل ملامح أجنبية في خطر ..

« لم يجد رجال الشرطة الأعداء الكافية منهم للسيطرة على زخم الجماهير، وكان السلاح هو الحل الوحيد .. انطلقت الرصاصات تحصد الناس، لكن البنادق كانت تفرغ في لحظة ما، عندها تتقدم الجماهير ماشية فوق من أطلقوا عليها الرصاص .. حتى النساء خرجن من ديارهن للمرة الأولى مرتديات ثيابهن السوداء المميزة، وهن يحملن أعلام الثورة .. وذلك الشعر الذي صار أشهر من نار على علم: الهلال مع الصليب ..

« إن حكومة التاج تواجه خطراً لا شك فيه، لكنني أتق بحكمة السير (وينجيت) وقدرة رجالنا الشجعان



على السيطرة على الأحداث ، وعلى احتواء هذه النار قبل أن تلتهم كل شيء .. »

قرأ السير (وينجت) هذا الكلام في الصحيفة وقال لها :

« لا أدري .. لو أن أحداً من هؤلاء المتمردين كتب عن الموضوع لما كتب غير هذا .. يصعب على أن أحدد انتماءك من مقال كهذا .. كنت أتمنى المزيد من عبارات السباب .. هل تفهمين ما أعنيه ؟ »

قالت باسمه :

« أنا أحكى ما أراه فقط .. وليس على أن أثبت ولاى بأن أشتت المصريين وأتهمهم بأنهم رعا ع ولوبش وما إلى ذلك .. هذا ليس عمل للمراسل الصحفى .. إن هناك معلقين سياسيين سيقومون بهذه المهمة ؟! »

سرعان ما تعطلت المواصلات عن العمل ، وغادر الموظفون مكاتبهم ، ثم أضرب العمال والمحامون و ..

\*\*\*

والكناسون أيضاً رأسهم وألف مقشة ..  
لا يكنسون كنسة ولا يرشون لنا رشة ..

\*\*\*

وما لم نقله (عبير) هو أن المظاهرات - بشكل فطرى غير مقصود - كانت تتجه إلى بيت (سعد زغلول) الذى صار اسمه (بيت الأمة) ..

ويمكن لنا أن نتصور هول تلك الأيام ، إذا ما تذكرنا أن عدد الشهداء كان نحو ثلاثة آلاف ! حقاً لم يقصد الميجور جنرال (واطسون) - الحاكم العسكرى - ولا رجلاه فى لطلقوا ولم تقصد مصر فى تقديم صدور أبنائها ، وكلاهما كريم على طريقته .. حتى إن أحد الجنود قال لـ (عبير) :

« لو استمر الحال هكذا فليسوف نواجه نقصاً خطيراً فى الذخائر ! »

وفى الريف خرج الفلاحون يمارسون هوايتهم المفضلة للكفاح : تدمير الخطوط الحديدية .. وهكذا

انقطعت المواصلات تماماً .. وكان المعتمد البريطاني  
يشد شعره غيظاً كلما سمع عن عملية جديدة ..

لكن الثورة لم تزل في بدايتها ..

هذا ما لم يعرفه المعتمد البريطاني ، وبالتأكيد لم  
تعرفه ( عبير ) ..

\* \* \*

## ٤ - الاشتعال مرة أخرى !

رأسها يؤلمها لكنها حاولت أن تبقى فوق كتفيها ..  
كان هذا عسيراً لأن وزنه لا يقل عن طنين ..

قالت : لودع ! وأفرغت ما في معدتها ، ولحسن حظها  
أنها ليست طبيبة وإلا لعرفت أنها مصابة بـ ( ما بعد  
الارتجاج ) ..

وكان حلقها جافاً كالديق - أتمنى أن أعرف ما هو -  
لكنها لم تجرؤ على الشرب ..

أين أنا ؟ السؤال الأول ..

لماذا أنا في هذا ( الأين ) ؟ السؤال الثاني ..

\* \* \*

كانت الثورة تشتعل يوماً بعد يوم ..

في البداية يلتقى الناس في ميدان أو أمام مدرسة ،



وتتطلق الخطب كلها تتحدث عن مصر المسئولة  
المخطوفة ، وعن ( سعد ) الذى انتزعه الإنجليز من  
بين أبنائه الذين هم أحوج ما يكونون إليه الآن ..

وسرعان ما تتعالى الهتافات وتتلعظ مظاهرات جديدة ..  
ثم تصل قوات الشرطة فيتعالى صوت الرصاص ..  
وتسهل الخيول ويتصاعد الدخان إلى عنان السماء ،  
وتتطخ الشوارع بالدماء ..

وكانت ( عبير ) الآن فى خطر داهم .. لو نزلت إلى  
الشارع فهي لا تلمن الإنجليز قبل المصريين .. أن يصعب  
أن تصيبها رصاصة إنجليزية متحمسة ، أو يهوى  
على قفاها ببنقبة نو .. لو كانت سعيدة لحظ - سوط  
يمزق لحم وجهها .. لهذا اختارت أن تتوارى فى فندقها  
المطل على النيل ، ومن خلف الستار راحت تنظر إلى هذا  
المشهد العجيب : القاهرة للمسلمة لرحبة غالباً تغلى ..

وإن تنس لا تنسى يوم رأت المصريين يجرون من يديهم  
كأبناء البلد ووجهه ينزف دماً ، ومن الواضح أنه قد  
تلقى عدداً لا بأس به من الضربات .. رأتهم يجرونه

مشفوعاً بالسباب والاحتقار ، حيث ألقوا به بين خيول  
الشرطة ثم تركوه وتراجعوا .. وتلقى الرجل عدداً  
لا بأس به من لسعات الكراييج قبل أن يتوارى وهو  
يصرخ ككلب بيعت ساقه ..

- « هذا من رجالنا .. »

نظرت إلى الوراء إلى السير ( وينجيت ) الذى جلس  
فى مقعد وثير فى الغرفة ، يدخن سيجاره ، ويفكر ..  
والحقيقة أنه لم يكن ينظر لها على الإطلاق .. كان ينظر  
عبر البحر إلى إنجلترا .. عينان زائغان شافقتان تشبهان  
عين ميت ، لو كان الميت إنجليزياً .. والحقيقة أن  
السير ( وينجيت ) لم يكن يجد مفراً من المسئوليات  
فى الآونة الأخيرة إلا فى غرفتها بالفندق ، حيث كان  
يزورها ليجلس الساعات يدخن شارد الذهن ..

أرشف الرجل وهو مغلف بالدخان الكثيف :

- « هذا من رجالنا ، وقد انطلق ليتجسس على  
المصريين ، ويشعل بعض الحرائق أو يخرب الممتلكات ،

كى نجد مبرراً لقمع هذا التمرد أمام العالم .. إنها سياسة ناجحة دائماً فى المظاهرات .. إن خرجت المظاهرات ضدك فأرسلنى من ينس فيها ويحرق شيئاً هنا وهناك .. بعد هذا لن يلومك أحد إن ذهبت كل المتظاهرين .. لم لا ؟ هذا من حقتك .. أليسوا مجموعة من المخربين ؟

« المشكلة هنا أن المتظاهرين كانوا أذكى منا ، وعرفوا على الفور ما يريدونه هذا الأحمق .. لقد نظموا شرطة وطنية ترأب أعمال العنف كهذه ويقبض على مرتكبيها .. لاحظنى أن العملاء أغبياء دائماً .. لا يمكن أن تجدى شخصاً ذكياً بارعاً يعمل لديك .. »

- « هذا طبيعى .. وإلا فلماذا يعمل الشخص للذكى البارع عميلاً ؟ »

فى مرارة ابتسم الرجل ، وأطلق سحابة دخان كثيفة كادت تخنقها ، وقال :

- « لقد انتهى الأمر بالنسبة لى على كل حال .. »

استدارت لتتظر له فى ذهول وعدم فهم :

- « ماذا تعنى بالضبط ؟ هل ستموت ؟ »

ابتسم ثانية وقال :

- « ليس بالضبط .. لبت هذا كان ممكناً .. أعنى أن هذه المظاهرات قد قضت على سياسياً .. وسوف أعود إلى إنجلترا .. لقد اعتبرونى فاشلاً .. وسوف يرسلون إلى هنا من هو ألعن منى وقسى .. وسوف يعرف المصريون أنهم استجاروا من لرمضاء بالنار .. »

وبحث عن مثل إنجليزى مماثل لمثلنا : « يا تاجر خيرى .. يكره تعرف زمائى من زمان غيرى ، فلم يجد - طبعاً - لذا واصل التدخين .. »

- « ومن سيأتى بعك ؟ من هو هذا السفاح الوغد معنوم الضمير ؟ »

- « من غيره ؟ طبعاً الجنرال العظيم ( إيموند هنرى هاينمان للنبي ) .. »

- « ( النبي ) ؟ »



- « طبعاً .. وهو مناسب جداً لأن .... »

ثم عاد إلى الشرود .. وقررت (عبير) أن الرجل انتهى عقلياً كما انتهى نفسياً .. ربما يطلق الرصاص على رأسه حين يعود إلى الوطن وربما لا يفعل ، لكن الأمر سيان .. وهكذا ينتهي دور السير (وينجيت) المعتمد البريطاني في هذه القصة ..

\* \* \*

وما لم تعرفه (عبير) كذلك أن أهالي قرية (قبرشين) لم يكن لهم باع في السياسة .. لماذا تهتم بأمور كهذه ؟ كما أنها لم تعرف قط أن أهالي القرية ناموا في ساعة مبكرة بعدما أظلمت السماء ، ولم يكونوا يتمتعون بتيار كهربى ..

في الساعة الثانية صباحاً تحول الليل إلى نهار ، وازدحمت شوارع القرية بالسيارات .. ومنها نزل عدد من الجنود يكفي لاحتلال الاتحاد السوفييتى هذه المرة .. خرج القوم من ديارهم ، والفلاحون أكثرهم

لم يجدوا الوقت الكافى لارتداء الجلباب فوق السروال ذى النكة والصدى ..

كنت الكلاب تتبح والأطفال يعون .. الكلاب والأطفال .. الثنائى للضرورة لتحطيم الأعصاب خاصة إذا أضيف إليهم صراخ النساء .. وحققا صرخت نساء كثيرات ، لكن الضابط البريطانى مرهف الحس أمرهن بأن يخرسن ..

اقتيد الرجال إلى ساحة القرية .. ووقف العمدة يلوح بيديه فى عدم تصديق ، وطلب أن يسمحوا له بالفهم .. هذه قرية مسالمة لم تفعل شيئاً ..

ولم يصدق أحد ما حدث ..

لم يصدق أحد حتى وقف الجنود صفاً والبنادق مصوبة إلى الصدور ..

لم يصدق أحد حتى أصدر الضابط أمره : « فليرو ! » الذى لم يفهمه الفلاحون ..

لم يصدق أحد حتى تهاوى عدد من الرجال على الأرض دون أن يجدوا الوقت للصراخ ..

لم يصدق أحد حتى قفز الجنود إلى السيارات  
الصاخبة ، وابتعد الجمع وسط رقعة الضوء ..

لم يصدق أحد حتى حين عاد الظلام ، فلم يبق من  
ذكرى ما حدث إلا رائحة البارود في الهواء ..

وبالطبع لم يعرف الذين ماتوا أن هذا حدث كذلك  
في ( العزيزية ) و ( نزلة الشوبك ) ، ولم يعرفوا أن  
( مصطفى كامل ) لم يعد هناك كي يفضح الجريمة في  
كل أرجاء العالم المتحضر ، كما فعل مع ( نيشواي ) ،  
وكما فعل ( برناردشو ) ضمير بريطانيا ..

كان هذا يوم 25 مارس 1919 ..

إن أشياء كهذه قد تمر مر الكرام .. لهذا لم تعرفها  
( عبير ) .. أما عن ( للنبي ) فقد راح يجرب المزيد من  
فن المذابح .. راح يحاول إثبات أنه جنير بسمعه السينة ..  
لكن للمصريين كانوا قد بلغوا نقطة اللاعودة ، وصل  
أي كلام عن التراجع مغناه أن من ماتوا قد ماتوا سدى ..

\* \* \*

ومن مكان ما في الليل نوى صوت مطرب سكندري  
له صوت حزين بعيد ، يحمل في ثناياه رائحة الأرض  
الرطبة المحروثة ، ورائحة خان للخليل ليلاً ، وقسوة  
ودلال بنت البلد ، وأحزان عمال التراحيل ، و... و...

كان صاحب هذا الصوت يدعى ( سيد درويش ) ..  
الشيخ الذي لم يستطع قط قراءة النوتة الموسيقية ،  
لكنه غير تاريخ الموسيقى العربية إلى الأبد ..

وفي مكان آخر كان مثال اسمه ( محمود مختار )  
ينهض ، ليمسك بإزميله ويستلهم أجداده المصريين ..  
وتدب روح الفن في الحجر كما لم تدب منذ آلاف  
السنين ..

وحول أسرة المرضى يحتشد د. ( علي إبراهيم )  
و ( نجيب محفوظ ) و ( جورجى صبحى ) و ( علي رامل ) ..  
هؤلاء العباقرة الذين من عباعتهم خرج الطب في مصر ..  
إنهم النطاسيون .. لا أدري السبب لكن اللفظة تعطى  
اتطباعاً بالبراعة أكثر من كلمة ( أطباء ) ..



(طلعت حرب) يقرر إنشاء (بنك مصر) عام 1920 ..  
الاقتصاد المصرى ينهض ، ومعه يتم إنشاء مصانع  
الغزل العملاقة فى المحطة الكبرى ، ويتحول نشاط  
البنك إلى نهر يروى المصانع والسياحة والسينما  
(ستوديو مصر) .. وكل شيء ..

ومن الصعيد يأتى (طه حسين) .. ومن أسوان يأتى  
(العقاد) .. ومن روما يعود (يوسف وهبى) .. بعضهم  
جاء قبل هذا وبعدهم جاء بعد هذا بقليل .. لكن الحقيقة  
التي لا يجب نسيانها ، هى أن مصر كانت تنهض .. تنفض  
الغبار عن نفسها وتحك عينيها بعد قرون من السبات ..  
لن لنا ؟ ماذا حدث فى أثناء نومى ؟ كنت هناك هزة لولى  
مع الحملة الفرنسية ، وهزة ثانية مع ثورة (عربى) ،  
وهزة خفيفة مع (مصطفى كامل) و(محمد فريد) .. لكن  
ثورة 1919 كانت الهزة التى نفخت الغبار عن المرد النائم ..  
وها هو ذا الآن ينهض ويفتح فمه ، مهددا بلزود  
كل من يقف فى طريقه .. الإنجليز ..

(و) عبير !

\* \* \*

## ٥ - مجرد مذبحه أخرى ..

رأسها يؤلمها لكنها حاولت ألا يؤلمها .. كيف ؟  
تلك مشكلتها لا مشكلتنا ..

كان يدق كالجرس .. هذا الألم من النوع الرنان الذى  
يخض الأفكار خضاً ويجعلك عاجزاً عن التفكير  
الصائب ..

عيناها بدأتا تقهران الظلمة ببطء ، والآن تختفى  
الشموس ، وتترك لها فى غرفة قذرة تساعها .. يمكن  
القول إنها بتساع حاملين ملتصقين .. هنا تلتى مشكلة  
تحديد حجم الحاملين .. لأن هناك حاملت واسعة وأخرى  
ضيق .. آه ! يا للألم ! إنها تخرف فعلاً .. هذا هذيان  
لا شك فيه .. إن الضربة لم تزل بعد ..

\* \* \*

فى مكتب ( النبى ) وجنته جالسنا مهموما يدون  
بعض الأوراق ..

نظرت إلى التقويم على مكتبه فوجدت أن اليوم  
هو 5 إبريل .. لقد مر شهر على الثورة أو أقل  
قليلاً .. شهر لم تكف فيه البلاد عن الاشتعال كالمرجل ،  
ويبدو أن الجنرال قد بلغ آخر المدى فى جنب وتر  
قوسه .. بعد قليل سينقطع الحبل من دون شك ..

فيما بعد سيخذ أهل السواحل عننا ذكرى ( النبى ) هذا  
للأبد ، حين يحرقون الدمى المحشوة بالقش ، والتي تبس  
ثياباً بريطانية .. بعد فترة سينسون سبب ما يقومون به ،  
لكنهم سيظلون يحرقون الدمى فى شم للتسميم كل عام ،  
ويطلقون عليها اسم ( تنبيهات ) ..

قال لها ( النبى ) :

« ( سعد ) ومن معه .. »

كانت تقول له ( اشمعى ) باعتباره يبدأ قافيه ،  
لكنها تذكرت أنها صحفية إنجليزية وقور ، فسألته :

« ماذا دهام ؟ »

« سيعودون من مألطة ! »

لم تصدق ما تسمع .. إلى هذا الحد إذن نجح  
المصريون فى إملاء إرادتهم على الإمبراطورية التي  
لا تغيب عنها الشمس ؟ كانت تعتقد أن ما يقوم به هؤلاء  
نوع من النطح فى الصخور أو محاربة الطواحين ، ولن  
تلبث قرونهم أن تنهشم ، ويعوبوا إلى رشادهم نادمين  
على ما كان .. لكن رضوخ الإمبراطورية بهذا الشكل  
لإرادة مجموعة من الفلاحين هو أمر مذهل ..

الحقيقة أن بريطانيا صارت تتلقى ضربات أكثر من  
اللحم منذ ذلك الحين ، حتى جاءت حرب 1956 حين  
فشلت فى الاحتفاظ بقتاة السويس ، التي أممها  
( عبد الناصر ) .. من حينها غربت الشمس على  
الإمبراطورية ، ولحقت بالمكان الذى توارت فيه  
الإمبراطورية الرومانية والفارسية وغيرهما ..

رأى ( النبى ) ترددها ودهشتها فقال لها :

« لابد من قمع العصيان .. كانت خطوة نفى ( سعد )  
مجنونة ، وقد شعر المصريون بأنه ليس لديهم  
ما يخسرون .. هل تفهمين ؟ »

ونوح في وجهها بالقلم المذهب الذي كان يكتب به  
وأردف :

- « أخطر شيء في العالم أن يشعر خصمك أنه ليس  
لديه ما يخسره .. »

وافقته من قلبها .. كلام حكيم جداً برغم أن قائله  
سفاوح ..

قال لها :

- « سيخرج المصريون من ديارهم ، وغداً تمتلئ  
الشوارع بالمحتفلين .. لا أطلب منك شيئاً إلا أن تخففى  
من غلواء مقالاتك .. كفى عن الحماسة والفرح لفرح  
أعدائنا ! لا تنسى أنك بريطانية .. »

- « ظننت هذا مفهوماً .. »

- « أحياناً أشك فيه ! »

\* \* \*

كانت الشوارع مزدحمة بحق ، فلم يعد الكلام عن

علبة السردين وارداً هنا .. لقد تداخلت الفترات ذاتها ،  
ولرب من يرفع ذراعه الأيمن فيفاجأ بأنه رفع ذراع  
جلده .. لكل يهلل ويتصايح ويلوح باللافتات ، وتتصاعد  
الزغاريد .. لقد برهن الشعب على قوة إرادته التي  
استطاع أن يفرضها على المعتد البريطاني ، وفهمت  
( عبير ) أن هذا الزحام - ربما - يمتد في رقعة واحدة  
متجانسة عبر وادي النيل كله ..

وخرج أحد الباعة من متجره ، ودس في يدها  
كوباً مليئاً بسائل وردي عجيب .. وقال لها وهو  
يجفف عرقه :

- « شربات ( سعد باشا ) .. »

لم تعرف كنه الشربات لكنها أفرغته في جوفها مرة  
واحدة ، وقدرت أنه مشروب محلى ما .. فهي لم  
تجسر على الاعتراض ، ولامحها الأجنبية تجعلها  
عرضة للشكوك .. وخفضت رأسها لتتقى مسيلاً من  
الحلوى قدفته امرأة من شرفتها ..

كل الناس يرقصون .. وبدأ أنهم راضون عن الكون



إلى حد لا يمكن معه لشئ أن يضايقهم .. لا شئ  
حتى طلقات الرصاص التى راحت تنهمر من مكان ما  
عليهم ..

ونظرت ( عبير ) إلى مصدر الطلقات .. من هذا  
المجنون الذى ؟ »

### طاخ ! طاخ !

هذه حقيقة ! الإنجليز يطلقون النار على الحشود  
بلا تفسير .. هذه ليست مظاهرات احتجاج يا حمقى ،  
بل مظاهرات فرح ! ما معنى هذا ؟

من جديد عاد المشهد الخالد ، وتعالى صراخ النساء  
بينما الناس يسقطون بالجملة ، وسقط الشيوخ والأطفال  
تحت التدافع ، كما يحدث فى خلية نمل وطأتها قدم  
غادرة ..

تركض ذاهلة وهى تردد : هذه ليست مظاهرات احتجاج  
يا حمقى ، بل مظاهرات فرح ! تتعثر .. تنهض .. تسقط ..  
هذه ليست مظاهرات احتجاج يا حمقى ، بل مظاهرات فرح !

لكن التفسير الوحيد كان جلياً .. غطرسة المستصر  
تجعله يرفض الاعتراف بأنه هُزم .. لم يطق صبراً  
وهو يرى الناس يحتفلون متشفين فيه ، وقرر أن  
يبرهن لهؤلاء أنه ما زال صاحب الكلمة الأخيرة ..

### طاخ ! طاخ !

والحقيقة أن كثيرين فى وطنها كتوا يرون أن ( النبى )  
يتعامل مع الثورة بلىين جدير بالمرضعات .. لماذا  
لا يسفك المزيد من الدماء ؟ لماذا لا يعدم نصف  
الشعب المصرى ليتعظ النصف الباقى ؟ وكانت هذه  
الطلقات تؤكد المفهوم ذاته ..

راحت تركض غير عارفة من أين يأتى الموت .. موت  
غريب يتخذ شكل صغير يشق الهواء .. ها هو ذا قد  
اختار ضحيتين .. هذا الشاب الذى سقط على الأرض  
كدن ثقيل دون أن يفعل أو يقول شيئاً .. وهذه  
السيدة المنقبة التى صممت على أن تعطى الموت  
بالرصاص حقه الكامل من الاحترام ، فصرخت

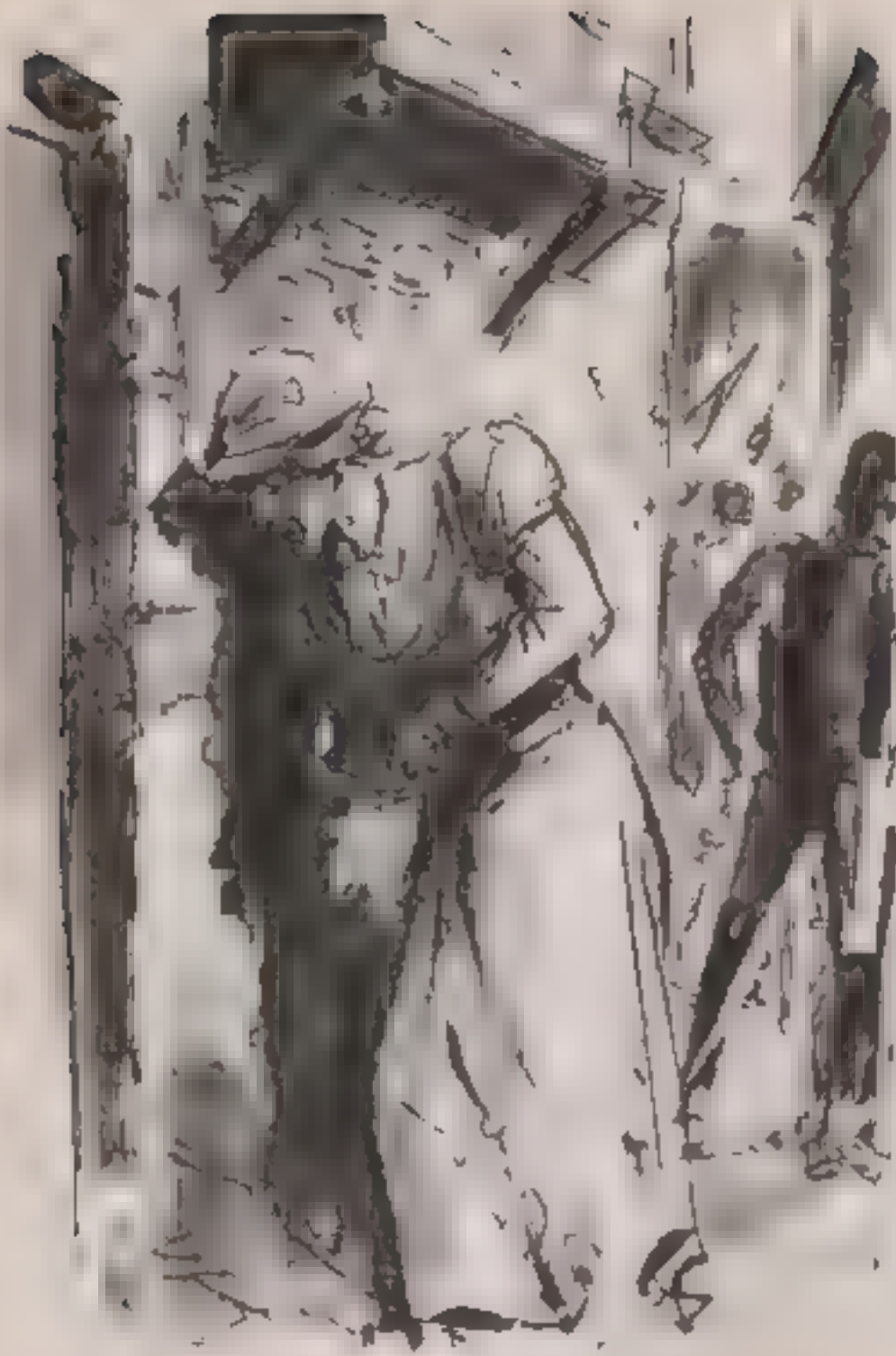
وأمسكت صدرها وراحت تتلوى وتن ، ثم سقطت  
على الأرض أمامها ..

إلى أين تهرب ؟ ثمة من يدفع من الخلف ومن يسد  
طريق الهروب من الأمام .. تعثرت على الأرض ،  
فجذبها أحدهم على قدميها بيد من حديد ، لأن من يسقط  
لن ينهض ثانية ، وواضح أنه لم يتبين ملامحها  
وإلا لتركها ..

جدار يقود إلى زقاق جانبي .. هي الآن مهروسة إلى  
الجدار يوشك كتفها على أن يتهشم تحت ضغط الناس ..  
تحاول أن تحول محصلة القوى العمودية إلى قوى  
جانبية تدفعها إلى الزقاق ، لكنها لم تكن قط بارعة  
في علم ( الاستاتيكا ) ..

الهواء .. لا بد من هواء .. إن صدرها صار مغلقاً  
لا يستطيع الحصول على المزيد ..

الطلقات تنهمر .. اللغة على الإنجليز ! اللغة على  
قومها ! إنهم جزارون بحق .. ألا يرون أنها وسط



الهواء .. لا بد من هواء .. إن صدرها صار مغلقاً لا يستطيع  
الحصول على المزيد

هؤلاء ؟ ألا يفهمون أنها على وشك الموت ؟ لماذا  
لا تعطينا لحظة نلتقط فيها أنفاسنا أيها الوغد ؟

الطلقات .. للطلق .. لا بد من هواء .. هواء .. هواء ..

شعرت برغبة عارمة في اللقاء ثم ... لم تعد هنا ..

صارت هناك ...

\* \* \*

## ٦ - ضيفة برغم أنفها ..

هكذا يمكننا الآن أن نفهم ما تكلمنا عنه في بدايات  
الفصول السابقة ..

كانت ( عبير ) الآن تصحو من نومها أو إغماءتها  
لتجد أنها راقدة على فراش في غرفة مظلمة فقيرة ..  
وأن رأسها يؤلمها بعنف .. وكانت مغطاة ببطانية  
سميكة فلا تنس أننا في إبريل ..

كانت هناك نافذة .. استطاعت أن ترى حدودها في  
الظلام ، ومشيت لها .. اصطدمت قدمها بشيء في  
الأرض وكادت تهوى على عنقها لكنها تماسكت ،  
وأخيراً تتحسس حدود النافذة .. وجدت يدها المزلاج  
ففتحته ، لكنه كان موصداً بشكل لا يسمح لها إلا بأن  
تري خيطاً خافتاً من نور يدخل الغرفة .. على الأقل  
كان هذا كافياً كي تفهم أن الوقت نهار ، وتتبين أبعاد  
المكان الذي هي فيه ..



نظرت للوراء حيث كان باب مغلق يوحى منظره  
بأنه عسير الفتح .. مغلق من الخارج غالباً ..

و ( عبير ) ذكية كما نعلم .. لهذا قدرت أنها  
سجينة .. فهمت الأمر سريعاً كما يفهمه أى قط  
متوسط الذكاء ، وبدأت تخمش بأظفارها وتدق الباب ..  
إن رهاب الأماكن المغلقة ( كلوستروفوبيا ) يصيب  
الصحفيات الإنجليزيات كإى واحد آخر ..

بعد ثوان من الصراخ والخمش ، سمعت من يعبث  
بالمفتاح من الجانب الآخر .. انفتح الباب ودخل  
( شريف ) ..

\*\*\*

لا أعنى هنا طبعاً أن من دخل هو ( شريف ) ،  
لكنه يحمل ملامح ( شريف ) زوجها ويتكلم مثله ،  
وفى هذه اللحظة فهمت ( عبير ) باقى القصة :  
لسوف تحب هذا المصرى وتتبنى قضيته .. وينتهى  
الأمر بها وقد صارت مصرية قلباً وقلباً ..

لا يمكن أن تتخذ الأمور منحى آخر ، لأن ظهور  
( شريف ) للمعتد هو للعلامة .. لابد من قصة حب ما ..  
مع من ؟ مع من يحمل ملامح زوجها .. الأمر  
منطقى ومملى تماماً ، و ( دى - جى ) هذا لم يعد  
مجدداً فى أحداث القصص .. تبأ له ..

كان وسيماً طبعاً كما اعتادت أن ترى ( شريف )  
لكنه كان مصفف الشعر بأسلوب عتيق ، وقد وضع  
عليه - فيما يبدو - طناً من ( الفازلين ) ، حتى صار  
يلمع كغلاف هذا الكتيب .. وكان يلبس قميصاً أبيض  
مفتوح الياقة غير مزرر الكمين .. الخلاصة أنه بدا  
خارجاً من أحد الأقسام القديمة الصامتة ، وتوقعت فى  
آية لحظة أن يمشى مثل ( شارلى شابلن ) ..

يداه تحملان صينية عليها بعض الشطائر وكوب  
من الشاي ..

قال لها بإنجليزية لا بأس بها وهو يضع الصينية  
على منضدة صغيرة مهشمة الأرجل :  
- « أنت استعدت وعيك ؟ لحسن الحظ .. »

كان صوته هادئاً مريحاً من الطراز الذى يصلح  
لأن تحبه باقى القصة .. لكنها قررت أن تؤدى  
نورها حتى النهاية :

- « أين أنا ؟ ومن أنت ؟ وماذا تريد منى ؟ »

قال لها مبتسماً :

- « السؤال الأول لن أجيب عنه .. السؤال الثانى  
إجابته أننى أدعى ( محمود أحمد فؤاد ) . طالب فى  
مدرسة الحقوق .. السؤال الثالث إجابته أننى لا أريد  
شيئاً منك .. »

قالت فى عصبية :

- « أنا ( نوروثى ثورنوايلد ) .. صحفية بريطانية ،  
وليس من حق ... »

- « أعرف .. لقد تفحصت أوراقك .. »

- « السؤال الرابع هو : ماذا أفعل أنا هنا ؟ »

حك رأسه وقال وهو يتجه للباب :

- « كنت فاقدة الوعي لو كان هذا عملاً يمارس ..  
وقد أحضرتك إلى هنا وقد أوشك الزحام على  
تهشيم جسدك .. كان من الصير تركك تتحولين إلى  
دقيق تحت الأقدام ، لقد كافحنا حتى أبعدنا الناس  
عك ، وحملناك إلى هذا الزقاق الذى كنت بجواره  
حماً ، ولم يلاحظ أحد ما حدث لأن كلاً كان مشغولاً  
بنفسه ، وبتقاء الرصاص المتطاير من كل صوب .. »  
- « إذن أنا شاكرة لكم ، والآن أرجو أن تسمح  
لى .. »

حك شعره من جديد فى ارتباك ، وغمغم :

- « هنا يأتى الجزء المخرج من الموضوع .. لا بد  
من الانتظار .. »

- « انتظر ماذا بالضبط ؟ الاستقلال ؟ »

ضحك قليلاً تلك الضحكة العصبية التى توحى بأنه  
لا يجد ما يضحك فى هذا ، وقال :

- « إذن لكان انتظارك قصيراً جداً .. ولكنى أرجو

أن تصبري قليلاً حتى يأتي رفاقي وعندها ستفهمين كل شيء .. »

- « إذن أنا سجين هنا ؟ »

قال وهو يفتح الباب ، ودون أن ينظر إليها :

- « ليس بالضبط .. لنقل إنك ضيفة برغم إرادتك ! »

كان هذا هو آخر ما قال ، ومن جديد ساد الظلام والصمت ، وعادت وحيدة تختلس النظر إلى أرجاء الغرفة .. الأمر واضح .. لقد سمحت لنفسها بأن تفقد الوعي ، وهكذا صارت غنيمة باردة لمجموعة من المصريين حملوها إلى هذا المكان ، والآن هي رهينة لديهم .. خطفوها لكنها لا تعرف الغرض من خطفها .. لو كانوا يريدون تهديد الإنجليز بقتلها لو لم تتل مصر استقلالها ، فهم مخطئون بالتأكيد ! ولو كانوا يريدون مبادلتها ب ( سعد باشا ) فقد تأخروا قليلاً .. إن الرجل حر الآن ..

كانت الشطائر لا بأس بها ، ومن الغريب أنها

كانت تحوى اللحم والسجق .. هذا غريب .. والأغرب أن اللحم كان مطهواً بعناية بطريقة توحى بأنه بيتى .. لما الشاي فكان أنقل مما تتحمله لكنها شربته للنهاية ، باعتبار أنه نوعاً من الدواء يعيد لها الوعي قليلاً ..

مرت الساعات ثقيلة .. وهي لا تجد ما تفعله إلا النظر في أرجاء الغرفة ، ثم قررت أن تبتدى للمزيد من الفضول .. ركعت على ركبتيها ونظرت إلى ما تحت الفراش .. كان هناك صندوق ورقي به زجاجات كيماوية ما ، وكانت هناك عدة قطع من المواسير في كيس .. لا يزيد طول القطعة على عشرين سنتيمتراً ..

ما هذا وما معناه ؟

إن المواسير وزجاجات المواد الكيماوية ليست من الأشياء المسلمية للأسف ، لهذا عادت إلى الرقاد على الفراش وراحت ترمق السقف ..

في الظلام تستطيع عيناها أن تريا الأرض إلى حد



لا بأس به .. لقد بدأت الشمس تغيب ، لكنها ترى الأرض جيداً ، وتتساعل عن هذه البقعة التي تتحرك هناك .. بقعة قاذورات حية ؟ هذا غريب ..

ثم فهمت على الفور .. والفهم جعلها تصرخ قبل أن تتأكد مما رأيته ..

إي إي إي إي إي إي إي

وهرع الفأر يتوارى تحت الفراش ، بينما وقفت هي تطلق الصرخة تلو الصرخة .. وصار من المستحيل الآن أن تهبط من على الفراش أو تنام ثانية واحدة ..

سمعت المفتاح يولج في الباب ..

واندفع - بحركة درامية مثيرة - ثلاثة من الشباب المطربشين إلى الغرفة ، وقد بدا من هينتهم أنهم يستعدون لقتال جيش ( نبوخذ نصر ) نفسه .. هذا طبيعي ما دامت قد صرخت كأثنى وجدت نفسها أمام جيش ( نبوخذ نصر ) نفسه .. وكان ( محمود ) هذا أول الثلاثة ، وأول من فطن إلى حقيقة ما جرى ..

- « الفأر .. أليس كذلك ؟ »

صاحت وهي تضرب المرتبة بقدميها :

- « الفأر ؟ إذن هناك واحد معروف لديكم ؟ »

- « في الحقيقة .. هناك اثنان .. لكني لم أتوقع أننا حبسنا أحدهما معك .. »

وقال آخر مفتول العضلات ضيق الجبهة من طراز هواة المشاجرات إياهم :

- « إنه خبيث كالشعابين ، وقد التقط رأس السمكة من المصيدة دون أن تنغلق عليه .. »

صاحت في جنون :

- « إذا كنتم تنوون سجنى هنا فأنا أطالبكم من الآن بقتلى .. »

قال لها ( محمود ) - الذي بدا أرجح الثلاثة عقلاً - وهو يرفع يده ليهنئها :

- « حسن .. حسن .. سأصرف .. أين هو الآن ؟ »

« تـ .. تحت الفراش .. »

كان يحمل مكنسة فى يده لأنه كان يتوقع شراً أكبر ، لهذا انحنى على ركبتيه وراح يعث هنا وهناك تحت الفراش ، حتى خرج الحيوان الأسود الكريه جاريًا بين أقدامهم من فرجة الباب .. وهوى ضخم الجثة عليه بحذائه الثقيل ، لكنه كان قد تأخر نوعًا ..

أما وقد استقرت الأمور ، فقد وقف (محمود) باسماً وأصلح من وضع الطربوش على رأسه ، وقال وهو يشير للآخرين :

« الآن يمكننا الكلام .. أنت هنا فى دارى أنا ، وهذان صديقائى (مصطفى زاهر) و(شفيق مبرى) .. كلنا طلبة فى مدرسة الحقوق .. »

أما ضخم الجثة فكان (مصطفى) وأما التحيل حزين الملامح فكان (شفيق) .. وضعت (عبير) يديها فى خصرها وقالت :

« تشرقنا .. هل لى أن أفهم لماذا أنا سجينه هنا ؟ »

« لم يقل أحد إنك .... »

« نسيت .. معذرة .. لماذا أنا ضيقة برغم أنفى ؟ »

« ألا ترين أن الكلام سيكون أسهل لو نزلت من فوق الفراش ؟ »

\* \* \*

قال لها (محمود) حين هدأت الأمور قليلاً : إن الإنسانية هى السبب الوحيد الذى جعلهم ينفذونها .. لكن هناك عدة عوامل تجعل إطلاق سراحها عسيراً .. إن الصينيين يقولون إن الإمساك بذيل النمر سهل ، لكن تركه مسألة أخرى ! لقد تسرعوا بجلبها هنا ، لكن إطلاق سراحها سيجلب عليهم الوبال ..

العامل الأول : هو أنك إنجليزية .. ونحن نكره الإنجليز جداً .. ليس إلى حد قتل نساءهم طبعاً لكن الإغراء شديد من دون شك .. أو هذا ما يراه (مصطفى زاهر) ..

العامل الثاني : هو أنك ستخرجين من هنا لتقابلين  
( النبي ) شخصياً وترعى أننا خطفناك .. ولن  
يتكلم أحد وقتها عن إنقاذك من الموت في الزحام ..  
هذا رأى ( شقيق مبرى ) ..

العامل الثالث : من يدري ؟ لربما كان الخطف  
فكرة لا بأس بها ، ويمكننا عندها أن نضغط على  
قومك للإفراج عن بعض رجالنا .. هكذا بدأ يصير  
رأى ..

قالت في سخرية :

- « لو حسبتم هذا فأنتم حمقى .. سيترك لكم  
الإنجليز حرية قتلى ، ولسوف يرسلون للوطن  
يقولون إننى قبلت الموت راضية من أجل التاج .. »  
- « هذا يجعلنا نتكلم عن العامل الرابع وهو الأهم ..  
كيف نطلق سراحك وأنت تعرفين عنا ما تعرفين ؟ »  
- « أعرف ماذا ؟ »

- « لا داعى للدعاء .. أنت رأيت ما تحت الفراش ..  
لا تنكرى هذا .. لقد رأيت الصندوق بينما كنت  
تطاردين الفأر ، وعرفت أنك فتحتة ورأيت ما به !! »

\* \* \*



## ٧ - ضيفة برغم أنفها ..

( هل سمعت هذا العنوان من قبل ؟ )

قال من عرفنا أن اسمه ( مصطفى ) وهو يضرب  
بخصته كفه :

- « لا يمكن لهذه الفتاة أن تخرج من هنا حية ..  
اسمع .. سنأخذها الليلة إلى المقطم ومعنا جوال و ... »

- « هلا التزمت الصمت قليلاً ؟ »

ثم نظر لها ( محمود ) وقال باسمًا :

- « كما ترين .. هناك إلحاح جماهيري غير مسبوق  
لقتلك .. »

وأخرج من جيبه مدية ومد كفه بها لـ ( مصطفى )  
وقال دون أن ينظر إليه :

- « لماذا لا تفعل هذا الآن ؟ إن المكان يسمح وسوف  
نزيل آثار الدماء بسهولة .. »

وقف ( مصطفى ) ينظر إلى المدية كأنما ينظر إلى ثعبان  
ودس يديه في جيبه كأنما يخشى أن يلمسها دون أن  
يقصد .. مرت دقائق ثم همس والعرق يحتشد على  
جبينه :

- « سبحان الله .. ولماذا أفعل هذا وحدي ؟ »

في هدوء أعاد ( محمود ) المدية إلى جيبه ، وقال  
وهو ينظر لها محتفظًا باهتمامه :

- « كما ترين .. ليس بيننا قاتل نساء .. حتى لو كن  
إنجليزيات .. إن ( مصطفى ) عفيف شديد المراس ، لكنه  
طيب القلب .. وتلك هي المشكلة .. لن يجروا أحدنا على  
قتلك .. لكننا لا نستطيع تركك تفرين بعدما رأيت .. »  
سألته :

- « وما الذي رأيته ؟ »

- « كنت تعرفين أن هذه متفجرات وأتينا فدائيون .. »

تساءلت في غباء :

- « هل تعني أن هذه متفجرات وأنكم فدائيون ؟ »

- « بل عانيت أن هذه متفجرات وأنا قذافيون ! »

- « وكنت أنام على فراش تحته كل هذه المتفجرات ؟ »

- « يبدو هذا .. والآن ترين أننا لن نستطيع تركك

ترحلين .. »

ساد صمت رهيب لبضع دقائق .. الآن تفهم ( عبير )

وضعها بوضوح .. إنها أسيرتهم لأنها إنجليزية ،

ولأنها تصلح للضغط ، وحتى لا تزعم أنهم خطفوها ،

وحتى لا تبلغ عما رآته ..

تمنت أن تقسم له إنها لن تبلغ عنهم ، لكنها لم

تفعل .. أولاً هم لن يصدقوها .. ثانياً هي لا تضمن

تصرفها حين تخرج من هنا .. إنها تكرههم بالفعل ،

ومن الواضح أنها تمارس دورها كبريطانية متعالية

بأمانة ودقة .. من يديرها أنها لن تتصرف بأمانة

ودقة حين تخرج من هنا ؟

قالت له في غيظ :

- « ألا ترى أنك تصرفت بحماقة ؟ لقد وضعتني

ووضعتكم في مصيدة لا فكاك منها .. والآن يبدو

أنني سأظل هنا حتى يخرج الإنجليز من مصر »

- « هذا حق .. لكنني لم أتحمل أن أراك تهرسين

في الجدار .. وأرجو أن تسامحيني لو قلت إنك أيضاً

تصرفت بحماقة .. كيف تمشي امرأة بريطانية وسط

هذه المظاهرات الغاضبة على بريطانيا ؟ إن للاتحار

طرقاً أخرى كثيرة .. لا أشك أن البريطانيين كانوا

يعتبرونك مجنونة »

هنا دخلت الغرفة امرأة مسنة ترتدي طرحة

وجلباباً .. كان منظرها غريباً بحق وسط المكان

الذي كان يبدو كخلية ثورية من دقائق .. نظرت

لـ ( عبير ) في فضول ونظرت للشباب ، ثم قالت :

- « هل هذه هي الخواجاية ؟ إنها جميلة .. لا بد

أنها لم تأكل شيئاً منذ التهمت الشطائر .. إن الغداء

معد .. »

- « حالاً يا أمي .. »

كان المشهد غريباً بحق .. إذن هذا بيت عادى  
جداً .. بيت أسرة يطهى فيه الطعام .. هذا طبقاً  
يفسر شطائر اللحم ذات المذاق البيتي .. فماذا عن  
المفرقات التي تحت الفراش ؟ ومنذ متى تسمح  
الأمهات باستجلاب الأسيرات للبريطانيات إلى بيوتهن ؟

أشار لها ( محمود ) باسمًا وقال :

.. « إن أمي طاهية بارعة .. وهي تصر على أن  
تتناولي الغداء معنا .. »

ولما رأى السؤال في عينيها قال :

.. « كل بيت صار جزءاً من الثورة .. لم يعد بيت  
مغلقاً على نفسه .. حتى ربّات البيوت اللاتي لم  
يرين الشمس قط ، صرن يفتحن بيوتهن ليخفين  
الهاربين والجرحى .. إن قومك قد أحدثوا تطوراً  
رهيباً في سلوكياتنا .. »

ثم همس لها في خبث :

.. « لكنها بالطبع لا تعرف إلا لكل القليل من القصة .. »

هي لا تدخل الغرفة التي أنت فيها ، ولا تعرف شيئاً  
عن المفرقات ، وإلا لأصابها الجنون .. وهي  
بالمناسبة صماء تماماً لا تفاهم إلا بالإشارات  
فلا تعقد أنها ستتضايق من صراخك .. »

كانت المائدة معدة في الصالة .. مائدة مستديرة  
صغيرة عليها قلة ماء ، وبعض أرغفة الخبز وبضعة  
أطباق يتصاعد البخار من محتوياتها التي هي قليل  
من الخضر واللحم .. لاحظت ( عبير ) أن باب  
للشقة قريب جداً وأن له شراعة كبيرة لا بأس بها ..  
لا يفصلها إذن عن العالم الخارجي إلا زجاج مصنفر  
واه .. هذا جميل .. هذا واعد .. لكنها لم تقرر شيئاً  
كهذا بعد .. أما عن الصالة نفسها فكانت عارية من  
الأثاث .. لا شيء عدا مقعدين عتيقين صغيرين  
توسطهما منضدة عليها مصحف ..

الآن يفتك الشباب بالطعام فنكاً ، والعجوز لا تجلس  
معهم إنما تقوم بإمداد المائدة بالمزيد من الطعام ..  
واضح أن صديقي لشاب معتاد على البيت ولا يشعر  
إلا بأنه بيتهما ..



قال ( شفيق ) وفمه ملئ بالطعام :

- « سيسافرون عدد من أعضاء الوفد إلى ( مالطة )  
للحاق بـ ( سعد باشا ) .. ومن هناك ينطلق الجميع  
إلى باريس للمشاركة في المؤتمر .. »

- « سيسافرون يوم 11 إبريل إلى بور سعيد ..  
ومن هناك إلى مالطة .. »

- « هذا يعني أن علينا الانتظار .. لم يعد لنا دور  
في هذا كله .. »

لم تكن ( عبير ) تأكل وإنما كانت تبلل النقرة  
بالحساء مرات لا حصر لها .. هي أسيرة في بيت  
مصرى ، تتناول الغذاء مع مجموعة من الثوار ضد  
بلدها .. هذه ظروف غريبة .. ظروف جديدة بعالم  
الخيال طبعا .. لكنها سرت إذ تذكرت أنها صحفية ،  
وأن كل تجربة جديدة إضافة لا شك فيها إلى  
رصيدها المهني .. تجربة الحياة مع مجموعة من  
الثوار .. وأن تكون رهينة .. كم أن هذا ممتع ،

والأهم أنها تستطيع الهرب بشيء من الجهد متى  
أرادت .. ليس هذا مستحيلا .. كانوا يسخرون من  
الشخص المتراخي بقولهم إنه لا يستطيع حراسة  
امرأة عجوز .. الآن ( عبير ) نفسها في حراسة  
امرأة عجوز صماء !

تناول ( مصطفى ) القلة فرفعها إلى فمه في قوة  
وفتوة لا داعي لهما ، وراح يكرع الماء في نهم  
كأنما يملأ بلرا .. ثم ..

أأأأأه ! تجشأ وتمطى ونهض وهو يردد : سلمت  
يداك يا حاجة ! لكن الحاجة لم تسمع طبعا ..

ثم تصاعدت رائحة التبغ ، مع أكواب الشاي ..  
كانوا الآن يتكلمون عن توزيع المزيد من  
المنشورات تفضح ما قام به الإنجليز عندما احتفل  
الشعب بالنصر .. كانوا يتكلمون عن مطبعة في  
الأريكية تقوم بهذه الأمور ، وبدأ شيء من الانزعاج  
على ( عبير ) فقال لها ( شفيق ) :

- « أنت تعرفين ما هو أسوأ من مطبعة للمنشورات ..  
نحن مكشوفون أمامك تمامًا ولا داعي للتمثيل ما تمت  
لن تخرجي من هنا .. على الأقل الآن .. »

قال ( محمود ) وهو يفرغ كوب الشاي في جوفه ،  
ويلوك البقايا :

- « إن الاستقلال دان .. أراه على الأبواب .. ولسوف  
تخرجين من هنا ! »

صاحت في غيظ ، وهي تزيج كوب الشاي  
الموضوع أمامها :

- « يا للسماء ! على أن أنتظر هنا حتى تنالوا  
استقلالكم ! حتى لو تم هذا بعد مائة عام ! »

- « من يدري ؟ » - وشردت عيناه قليلاً - « ربما  
نموت سريعاً وتحررين أنت .. إن من يعيش حياتنا  
لا يعيش طويلاً جداً .. »

ثم أشار لها بأدب إلى حجرتها السابقة :

- « لو سمحت لنا الآن .. يجب أن أطمئن عليك  
قبل أن أرحل . »

نهضت .. ومشيت إلى الحجرة ، وقالت على الباب  
منذرة :

- « لن أبقى بالداخل مع كل هذه المفرقات ..  
ليس ثاقية ! »

- « اطمئني .. لن نفعل هذا .. حتى على سبيل  
الاطمئنان على أنفسنا .. »

وركع تحت الفراش ليخرج الصندوق إياه ،  
فيحمله لاهثاً إلى الخارج ، ثم أشار لها في أدب كي  
تنتظر بالداخل ، وأضاف :

- « سأحاول أن أجد لك بعض الروايات المسلية  
بالإنجليزية ، ولا أتصحك بالصراخ حتى لا يبح صوتك ..  
إن في هذا الزقاق مقهى لا يكف صخبه طيلة الليل ..  
ولو انفجرت قنبلة هنا فلن يسمع أحد شيئاً ، ثم إنني  
لا أضمن ما قد يقومون به لو عرفوا أنك إنجليزية ! »

وأغلق الباب وسمعت المفتاح يدور فيه من  
الخارج ، فضغطت على شفتها السفلى في غيظ ، ثم

تمددت على الفراش تفكر .. حانت منها نظرة إلى  
الأرض قرأت .....

!!!!!!

دوى صراخها حين لمحت الذيل الأسود يتلوى  
هناك تحت الفراش ، لكن أحدا لم يبال بها هذه  
المرة .. لقد عاد الفأر بعد طرده ، فقط ليحبس معها  
في غرفة واحدة !!

يبدو أن ليلتها الأولى هنا لن تكون سارة جداً ..

★ ★ ★



دوى صراخها حين لمحت الذيل الأسود يتلوى هناك تحت  
الفراش



سألتهم وهي تنهض من الفراش الذي تحجرت  
أطرافها بسببه :

- « فقدت الاحساس بالزمن .. أى يوم هذا ؟ »

- « الثامن من مايو .. لقد أعلن المؤتمر هذا  
أمس .. »

الثامن من ؟ معنى هذا أنها حبيسة هذه الغرفة  
القفرة منذ شهر ؟ لم تغادرها إلا لدخول الحمام ..  
وكان هذا فى وقت محدد مرتين يوميًا كما يفعل  
الممّاجين .. عندما تفتح لها العجوز ، والغريب أنها  
لم تحاول الهرب قط طيلة هذا الشهر ..

أشار ( محمود ) إلى الأرض جوار الفراش ،  
وسألها بلهجة من لا يهتم بسماع الإجابة :

- « ما هذا ؟ »

نظرت إلى حيث أشار ، وأجابت :

- « إنه الفأر .. لما لم أجد فائدة من طرده ،  
قررت أن أهله وأهله وصرونا صديقين .. »

## ٨ - ضيفة برغم أنفها ..

( بدأت أشك فى أننى أكرر العناوين )

اقتحموا الغرفة - بعد دقيقتين أو ثلاث على الباب -  
ووقفوا حولها واجمى الوجوه ..

نظرت لهم ( عبير ) فى عدم فهم ، وتساءلت :

- « ماذا هنالك ؟ هل رأيتم فأراً ؟ »

قال ( محمود ) وهو ينظر إلى الأرض :

- « لقد انعقد مؤتمر ( فرساي ) .. وقد أقروا بأن  
لإنجلترا الحق فى فرض حمايتها على مصر .. »

فكرت فى الكلمات قليلاً .. هذا سيئ .. سيئ لهم  
ولها .. هم فقدوا الأمل الذى علقوه من دهور على  
هذا المؤتمر ، وهى تخشى ردة فعلهم .. كان عليهم  
أن يتوقعوا هذه النتيجة ..

كان الفأر يقضم قطعة من الخبز ، ولم يبد مهتمًا  
أدنى اهتمام بالفرار من المكان .. يبدو أنه صار  
يعتبر نفسه كائنًا بشريًا له حقوق وعليه واجبات ..

قال ( شفيق ) وهو يعرض على أنامله :

- « الأدهى أن الموظفين أنهموا إضرابهم .. »

- « والولايات المتحدة التي اعتبرناها صديقًا أقرت  
لبريطانيا بالحق في فرض حمايتها .. »

- « هم مجموعة من المنافقين .. يلعبون اللعبة  
ببراعة .. »

قالت ( عبير ) وهي ترمي للفأر بقطعة خبز أخرى :

- « لو كان لي أن أتكلم بصراحة لقلت إنكم سذج ..  
إن هذه الألعاب للكبار .. للدول الكبرى تتبادل المجاملات  
وتلتهم الدول الصغرى في أناقة ، ودون أن تتسى  
قواعد ( الاتيكيت ) .. إن فرنسا دولة استعمارية ،  
والولايات المتحدة بنيت فوق عظام الهنود الحمر ،  
فهل تتوقعون من أحد أن ينصفكم ؟ »

- « حسبنا العدل شيئًا حقيقيًا له وجود .. »

- « هذه الدول تحب العدل .. لكن فيما بينها ..  
إنها تعتبركم تحت مستوى العدل ، وغير مؤهلين لأن  
تحكموا أنفسكم .. »

كور ( مصطفى ) قبضته ، ونفرت عروق رقبتة ..  
وقال في غل :

- « لسوف نريهم من نحن .. إن ( سعد باشا )  
لن يسكت لهم .. »

إنه من الطراز - فكرت ( عبير ) - الذي يعتقد أن  
كل شيء يحل بالضرب ، فلو أن بريطانيا تجرأت  
ووقفت أمامه في مشاجرة فلسوف ينتهي الصراع  
مريعًا .. قالت له في برود :

- « ( سعد باشا ) مقهور مثلكم ، وسوف يعانى  
الأميرين في أروقة المؤتمرات ، لكنه لن ينال إلا  
ما تمنحه إياه الدول العظمى .. »

قال ( شفيق ) وهو يجهد بالبكاء ويغطي وجهه  
كي لا يتسفى أحد في دموعه :

- « الغرب هو الغرب .. مجموعة من الأقاعي  
اتخذت شكل دولة .. »

وقال ( مصطفى ) وهو يمد يده في جيبه :

- « اعتقد أن الوقت قد حان كي تفعل ما اتفقتا  
عليه .. لكن أولاً من الخلاص من رموز الاستعمار  
كلها ! »

وافقه ( محمود ) - لشدة دهشتها - وهز رأسه  
في لسي قائلاً :

- « إنها لن تبقى هنا للأبد .. لن أمنعك هذه المرة  
يا أخي .. »

- « متى ؟ »

- « الليلة بعد أن تنام الحاجة ! »

- « والخروج بالجنة ؟ »

- « إن حقبة كبيرة تصلح ، ونحن طلبة .. سيعتقد  
أن الحقيقة تحوى كتباً دراسية ! »

- « ولين ؟ »

- « نتخلص منها ؟ في المقطم طبعاً .. أين غير  
المقطم يتخلصون من الجثث ؟ »

كانت تجن .. هؤلاء السادة يناقشون تفاصيل قتلها  
وبغنها ، والغريب أنهم يفتنون هذا برقي بلغ ، فلو تعلموا  
قليلاً لأخذوا رأيها .. وما كانت لتدهش لو فعلوا ..

- « أنتم مجانين ! قتلتم من قبل مراراً إنكم لا تقتلون النساء .. »

- « كان لدينا أمل .. أما الخطر الحقيقي فهو الثائر  
الذي لم يعد يملك ما يخسره ! »

تذكرت هذه العبارة .. لقد قالها ( النبي ) وكانت  
صداقة طبعاً .. وما لم تفهمه ( عبير ) لكننا نفهمه لأننا  
عباقره ؛ أنه مهما تباین الطفافة فهم حذرون بعيدو  
النظر يرون الخطر قبل وقوعه .. فليكون من الناس  
يعتبرون الأفلام خطرة ، لكن ( هتلر ) أدرك هذا قبل  
سواه ، ومنع عرض فيلم ( المدرعة بوتمكنين ) في



ألمانيا ، وهو بهذا كان أذكى وأبعد بصيرة من متقنين  
كثيرين لا يرون في السينما إلا تسلية .. ولأسباب كهذه  
منع (بونابرت) رجاله من مضايقة النساء المصريات  
- تحت طائلة الموت - وكان (جوبلز) يتحسس مسدسه  
كلما سمع كلمة (ثقافة) ، وأعاد الخديوى بعثات  
لدارسين بالخارج - وفيهم (على مبارك) - لأن الأمة  
الجاهلة أسهل حكما من الأمة المتعلمة ..

صاحت والدموع في عينيها مزيج من الرعب والغضب :

« أنتم لن تقتلوا صحفية بريطانية بهذه البساطة ! »

قال (محمود) في أسى وهو يشير لرفاقه نحو الباب :

« لماذا ؟ ليس هناك دم أغلى من دم .. ولا روح  
أثمن من روح .. أنت لست أهم من كل من ماتوا من  
رجالنا ونساتنا .. »

وقبل أن تواصل الكلام كان الرفاق الثلاثة قد  
أوصدوا الباب عليها وانصرفوا ..

\* \* \*

لا بد أنها جابت الغرفة ألف مرة كنمر حبيس وهي  
تتنحب .. لن يحدث هذا لي .. لا بد من الفرار .. لا بد ..  
وفكرت في النافذة ، لكنها كانت موصدة بشكل  
لا يسمح إلا ببصيص من نور كما قلنا .. إذن هو  
الباب .. ولكن كيف ؟

جاء الحل بسهولة غير متوقعة لأن العجوز طرقت  
الباب من الخارج .. وقالت بصوتها الذي لا تتحكم  
في ارتفاعه كعادة الصم :

« موعد الحمام يا بنيتى .. »

هذا موعد دخول الحمام ، وكانت أحشاء (عبير)  
قد اعتادت هذا المؤثر البافلوفى ، حتى إن الطريقة  
كانت تصيها بمفص شديد .. يبدو أن أهل الدار حمقى  
إذا كانوا سيتبعون نفس الروتين بعد ما عرفت  
(عبير) ما عرفت .. يبدو كذلك أن هذه هي الفرصة  
الأخيرة ..

دار المفتاح في الباب ، ثم ظهر وجه العجوز الطيب

الباسم المقضن .. وتحت جانيًا لتسمح له ( عبير )  
بالمروور ، فهرعت هذه إلى الحمام في حماسة كما  
تفعل كل يوم .. ثم خرجت منه لتجد العجوز جالسة في  
الصالة تحيك شيئًا وتنتظر - كالعادة - أن تنخل ( عبير )  
الغرفة بنفسها .. لابد من قتال والتحام جسدي ، لكن  
العجوز في حال مخجلة .. إنها عجوز جدًا لا تغري  
بأي نوع من العنف ..

في ثبات مشيت ( عبير ) إلى الباب وأدارت  
المقبض ..

تبًا .. الباب موصد من الخارج ..

نظرت الأم من فوق كتفها إلى ( عبير ) وراة ما تفعله  
فقالت دون اهتمام :

- « ( محمود ) يفتح الباب على من الخارج دائمًا ..  
أنا لا أخرج أبدًا كما ترين .. »

- « تبًا لك ولد ( محمود ) ! »

لكن العجوز - طبعًا - لم تسمع حرفًا ، واحتفظت

بالابتسامة على وجهها ، ومن جديد عالت للحياكة ..  
لا يوجد سوى حل واحد : حيلتها أمام حياة العجوز .. توجهت  
لمائدة الطعام التي كان عليها طبق به بعض قطع الجبن  
وسكين .. سكين لا بأس بها .. وعندما يدخل ( محمود )  
لن تطلب إلا شيئًا واحدًا : حريتها مقابل سلامة الأم .. مدت  
يدها إلى السكين .. قبضت عليها واتجهت إلى العجوز ..  
هنا سمعت مفتاحًا يدور في الباب ..

ثم افتتح الباب وظهر ( محمود ) .. لم يكن خالي  
اليدين ، بل كان يحمل حقيبة كبيرة .. حقيبة تكفي  
لحملها هي .. فما إن رأى العجوز و ( عبير )  
والسكين حتى أجرى الحسابات اللازمة في ذهنه :

الإنجليزية + الأم + السكين + الصالة = آي !

صاح وهو يلقي بالحقيبة أرضًا ويوصد الباب :

« أتركك هذه قبل أن تجرحي أحدًا !! »

- « هذا لن يكون .. »

« أنت حمقاء ! »

ثم جرى نحوها ، وقبل أن تفهم ما يحدث كان قد  
انتزع السكين من يدها بطريقة فنية لم تدر ما هي ،  
وحمل الحقيبة ، وجذبها من يدها نحو الحجرة ..  
أجفلت ولكمته في صدره وهي تتشج ، لكنه قال لها :  
- « لن أقتلك يا حمقاء .. لو هدأت قليلاً لفهمت  
كل شيء .. »

كل هذا والعجوز لم تسمع حرفاً .. فقط نظرت  
للوراء فرأت ابنها ، وتهلل وجهها ..

في الغرفة دخل ( محمود ) و ( عبير ) معه ..  
جلس على الأرض وجلست هي على الفراش كما  
أمرها ، وقال لها وهو يتأمل السكين :

- « مجنونة ! أنت مجنونة .. كنت ستقتلين أمي ..  
كل سكان جزيرتكم مجانين »

- « ما كنت لأقتلها .. فقط أردت أن أضمن حياتي .. »  
- « لا خطر على حياتك يا بلهاء .. فإ لا تقتل للنساء ،  
خاصة إذا كن معدومات الحيلة حمقاوات .. »

- « ظننت أنني سمعت كلاماً عن الخلاص مني ..  
وعن الحقيبة التي ستوضع فيها جثتي .. »

- « كل هذا هراء .. لقد عانيت الكثير من الألم  
حتى أذبح هذه الدجاجة ! إن ( شفيق ) و ( محمود )  
كانا يتكلمان في جنون الصدمة ، لكنهما مثلي  
لا يقدران على ارتكاب جريمة قتل باردة .. »

وفتح الحقيبة ، ففوجئت ( عبير ) بأنها غارقة بالدم  
من الداخل ، وكانت هناك دجاجة مذبوحة .. منظر  
غريب لا يخلو من البشاعة ولكن لماذا ؟ قال لها :

- « هذه هي مشكلة أن يكون المرء قائد مجموعة  
ثورية .. لا يمكن أن يبدو واهن القلب .. لابد أن  
يقنع الجميع بأنني تخلصت منك ، وأن الخطر زال .. »

نظرت له في عدم فهم ، فhez رأسه مؤكداً :

- « نعم .. كما تتوقعين بالضبط .. سأحشو ملاءة  
ببعض الأثقال والأقمشة القديمة وأطبخها بدماء  
الدجاجة ، ثم أضعها في الحقيبة .. عندما يعود



صديقاي ليلاً سيجدان أنتى سبقتهما بأداء المهمة  
بنفسى .. سيصدقان ما أقول .. لا داعى لفتح  
الملاءة لأن المنظر ليس جميلاً .. ولسوف نذهب  
للخلاص من الجثة فى جبل المقطم ، بينما تكونين  
أنت قد رحلت .. »

- « هل تعنى ؟ »

- « أظن أنتى واضح .. سأطلق سراحك الآن لكن  
بشرط .....

هزت رأسها فى حماسة وهى تبتلع ريقها :

- « نعم .. نعم .. ولا كلمة عما رأيته هنا .. »

- « لا أرى إن كان هذا خطأ عمري ، لكنى سأجرب  
أن أثق بك .. وأملئ أن أجد لدى الإنجليز بعض  
الشرف ورد الجميل .. أنت لست ( اللبى ) على كل  
حال .. »

من جديد سألتها وهى تتنفض انفعالاً :

- « لماذا تخاطر ؟ »

- « أكرر أنتى لست قتلاً .. أغنى أنتى لقل الجنود  
فقط لو هذا ما أنوى عمله .. ثم إننى لا أستطيع  
فتك أنت بالذات لأن .. »

ولم يكمل فكأنما قال كل شىء .. وهممت ( عبير )  
فى سرها : كنت على حق .. لا بد من أن أقع فى حبه  
لو يقع فى حبنى كما يحدث فى الأفلام .. لكنى لن أعطى  
لأنه لا وقت عندى لهذا الهراء ..

قالت له وهى تنهض وتبحث عن حذاءيهما اللذين  
لم ترهما منذ شهر :

- « هل أرحل الآن ؟ »

نظر للضوء الذى خبا متسللاً من النافذة ، وقال :

- « دنا الليل .. يمكنك الرحيل فعلاً .. وأنا أعتد على  
كلمة شرف منك .. فهل تعديننى ؟ »

- « أعدك .. تباً ! لقد اتفخت قدمائى من طول  
الحفاء .. أم لعنه الحذاء قد انكمش ؟؟ »

- « لو مشيت فى الشوارع الرئيسى حتى نهايته  
لوجئت ثكنت الجيش الإنجليزى .. هم سيعنون بك .. »

واتجهت نحو الباب ، وونت لو تسأله عن مرآة ..  
إنها لم تر وجهها فى المرآة منذ شهر ، كما أنها  
ظلت بالثوب ذاته .. لا بد أن منظرها يصلح للتسول ..  
لكن لا يهم .. متسولة حية خير من أميرة ميتة ..  
وعبرت الصالة متجهة للباب فلم تسألها الأم عن  
شئ ..

★ ★ ★

## ٩- مازق ..

أما ما لم تره ( عبير ) فهو أن الصديقين الآخرين  
عادة عند منتصف الليل .. كانا مرتبكين ، وكان  
( شفيق ) أول من تكلم :

- « ( محمود ) .. لا أريد أن أبدو ( طرياً ) .. لكن  
هذه الفتاة لم تفعل شيئاً لنا .. ليس ذنبها أن قومها  
أوغاد .. »

وفرك ( مصطفى ) يديه فى توتر وقال :

- « أنا .. أنا عنيف متوحش كما تعرفنى .. لكن من  
العار أن يقلبنى .. فقلت امرأة .. هلأت لى ( اللبى )  
نفسه لأصنع منه عجيباً .. لكن .. امرأة .... »

ابتسم ( محمود ) لبسامة غامضة .. كان يتوقع شيئاً  
كهذا لكنه لم يضمنه تماماً ، وعلى كل حال صار  
على هؤلاء الفتيان أن يذوقوا نصيبهم من الخدعة ..

« تأخر الأمر يا صديقي .. لقد فعلتها منذ ساعة ! »  
ابيض وجهها الشابين وجف ريقهما .. وقالوا  
بصوت واحد :

« أنت ؟ أنت فعلتها ؟ ولماذا لم تقل لنا ؟ »

« لأنني توقعت أنكما ستقولان ما تقولان الآن .. »

وأشار إلى الحقيقة للعلاقة الموضوعية على باب  
غرفة الفتاة .. وقال :

« هي بالداخل تنعم بسلام تام .. هل ترغبان في  
روية الجنة ؟ لا ؟ توقعت هذا .. لقد قمت بتنظيف  
المكان جيدًا ولم تسمع أمي صوت الصراخ .. والآن  
من يساعدنني على التخلص منها ؟ »

تبادل الصديقان النظرات ، ثم اتجها إلى الحجرة  
ليقوموا بالمهمة الكريهة ..

المهمة التي لا يعرفان أنها دفن بعض قوالب  
القرميد ودجاجة مذبوحة ..

\* \* \*

قال للضابط الإنجليزي لـ ( عبير ) وهو يتأملها  
بعمق من خلال سحب اللخان :

« مازلت مصرًا يا أنسة ( ثورنوايلد ) على أنك  
تستطيعين مساعدتنا .. »

هزت رأسها مرارًا وقالت وهي تتحاشى عينيه  
الزرقاوين الحادثتين :

« لا أستطيع .. الأمر هين .. لقد كانت عيني  
معصوبة في الذهاب والإياب .. »

« ولم تسمعي بعض الأسماء ؟ لا بد أنهم تبادلوا  
بعضها .. »

« كانوا يستعملون الأرقام في التفاهم .. وإن  
كنت أعتقد أن أحدهم يدعى ( محسن ) .. نعم .. هو  
كذلك .. ( محسن ) .. كما أنني سمعت صوت قطار  
يمر جوار البيت أكثر من مرة ويرجه رجًا .. كان  
البيت جوار خط القطار .. »

نظر لها نظرة ثاقبة .. هذه الفتاة تكذب .. قليق طع



ذراعه إن لم تكن تكذب .. لكن لماذا ؟ وكيف يثبت  
هذا ؟ المفترض أنها من مواطنى التاج ومطئقة  
الولاء ، ولنسوف يهينها أن اتهمها بشيء ..

قال وهو يدون ما قالت :  
« هات السجين .. »

« هذه معلومات مهمة للغاية .. كل ما علينا هو  
البحث عن شاب يدعى ( محسن ) يعيش قرب السكك  
الحديدية .. أنت تسهلين حياتنا يا أنسة .. »

« هذا هو هدفى الأوحى .. »

مرت لحظات من الصمت .. لحظات ثقيلة الوطء  
على الأنفاس والروح ، وقد ثبتت نظرها على النافذة  
ذات القضبان الحديدية وراءه ، حيث كانت ترى  
الفناء الخلفى ، والخيول الواقفة تشرب من حوض  
الماء ، وحيث كانت مجموعة من الجنود المصريين  
يقفون صفًا ، بينما عريف إنجليزى يصدر لهم الأوامر ..

أخيرًا قال لها الضابط وهو يصفق بيديه :

« ثمة شيء أرغب فى أن تراه .. »  
بعد ثوان ظهر جندى وأدى التحية ، فأمره الضابط  
وهو يرمقها بعينين لا تطرفان :

« هات السجين .. »

رفعت رأسها لترى من أحضره الجندى .. فى  
البداء لم تتعرفه من وجهه المتورم والدماء الجافة  
الملتصقة به .. كان الأمر يبدو غير حقيقى فهى لم  
تر هذا التشوه من قبل إلا فى السينما ، لكن الأمر  
واضح لا شك فيه ، وحقيقى تمامًا .. هذا رجل تم  
استخدامه كمضرب ( هوكى ) ، أو أداة يتمرن بها  
( كينج كونج ) على اللوثب ..

وبرغم كل هذه المؤثرات فإنها تذكرت الوجه  
سريعًا .. هذا ( مصطفى ) ! ( مصطفى ) الفتى شديد  
المراس الذى كان يتمنى أن يواجه بريطانيًا فى  
مباراة ملاكمة .. ويبدو أن حلمه تحقق .. جدًا !

لنقت عيناه بعينيهما .. لكن عينيه لم تتوهجا ولم يبد  
عليه أنه عرفها .. يبدو أنه ما زال يهيم في عوالم  
الارتجاج المخي الرحبة، ولربما هو ينزف داخلياً  
أيضاً ..

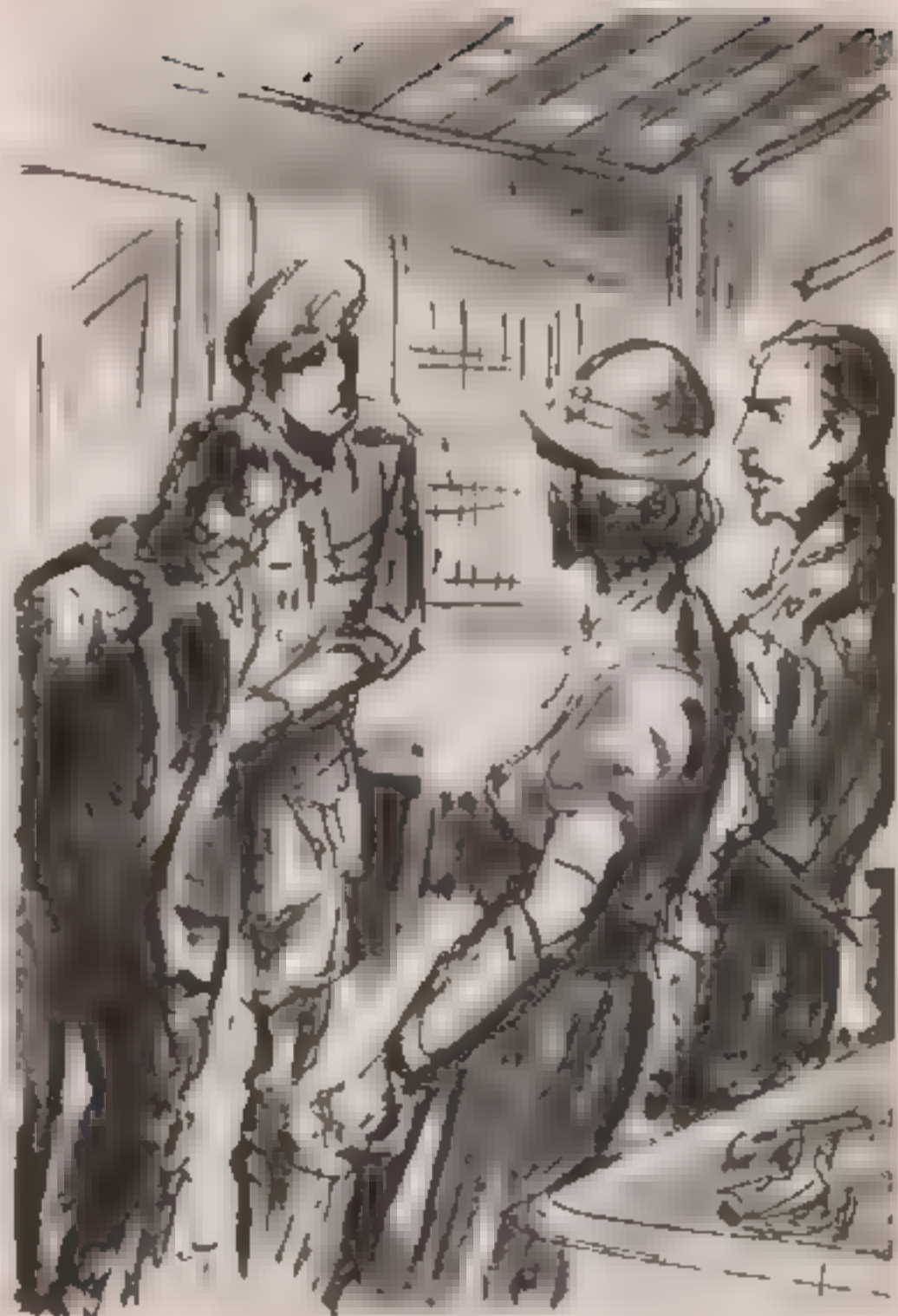
- « هل تعرفين هذا الحيوان ؟ »

مطت شفتها السفلى بمعنى أنها لا تعرف ..  
وأردفت وهي تعيد النظر إليه :

- « حتى لو كنت أعرفه فمن الصير أن أفعل هذا  
الآن .. »

قل الضابط وهو يواصل التدقيق المزعج في  
وجهها :

- « منذ شهر أو أكثر شوهد في مظاهرة 8 إبريل  
الشهيرة ، وقال رجالنا إنه واثنان آخرين كانوا  
يحملان شيئاً ملفوفاً .. شيئاً يشبه الجسد البشري ..  
وقد حاول رجالنا اللحاق بهم لكن الزحام كان



رفعت رأسها لترى من أحصره الحديد في البدء، لم تتعرفه من  
وجهه المتورم والدماء الجافة الملتصقة به

مستحيل التجاوز .. لا أدري لماذا اعتقد أنهم كانوا  
يحملون صحيفة إنجليزية .. »

ونفض وقد وضع عصاه تحت إبطه وراح يدور  
حول الفتى كما يفعلون فى الأفلام :

- « اليوم شاهده نفس الملازم وهو يحمل رزمة  
من الأوراق .. اتضح أنها منشورات معادية لنا ،  
وقد حاول أن يلعب دور الأقوياء لكننا لفتناه درسًا  
قاسيًا .. أليس كذلك يا .... »

وهو بالعصا على وجه الفتى بأقصى ما عنده  
وهو يكمل سؤاله :

« ... وغدا ! »

أجفت ( عبير ) لأن الضربة كانت فى غير  
موضعها وغير منتظرة على الإطلاق .. وهى  
لا تتحمل أن ترى خصما مقيدا يُضرب حتى لو كان  
من الراغبين فى قتلها .. على كل حال لم يعد الفتى

يتألم .. لقد أرق جهازه العصبى بحيث لم يعد يشعر  
بالمزيد ..

صاحت وهى تهب من مقعدها :

« لم يفعل شيئا أيها العقيد .. لم يكن بين من خطفونى ..  
أشياء كهذه لا تنسى »

- « متأكدة ؟ »

- « حتمًا .. »

هوى بضربة أخرى - على سبيل التخمة السادية -  
على وجه الفتى ، ثم أشار للجندى كى يتعد به ،  
وقال لها :

- « إنه كالقبر لا يتكلم ، ولا يعطى أية أسماء .. على  
كل حال ، لديه من المتاعب ما يكفيه .. إن اسمه  
( مصطفى زاهر ) .. طالب فى مدرسة المهندسخانة ..  
و ... »

- « الحقوق .. طالب فى الحق .... »



يا للمصيبة ! هذا هو انزلاق اللسان الذي يورد  
المرء مورد المهالك .. فقط لتأمل أنه لم يلاحظ  
ما قالت ، وبسرعة سألته كي تغير اتجاه تفكيره :

- « ماذا حدث في أحوال السياسة في أثناء خطفى ؟ »

فكر قليلاً ، ثم قال وهو يشعل لفافة تبغ أخرى :

- « لا شيء .. المصريون يشعرون بأنهم خدعوا  
في ( فرساي ) ، و ( سعد زغلول ) يحتج .. إن  
اللورد ( كيرزون ) وزير المستعمرات ينوى إرسال  
لجنة للتحقيق إلى مصر لمعرفة أسباب الثورة ،  
ويبدو أن هناك نية لتحسين أحوال الموظفين  
لاسترضائهم .. »

- « إنهم يريدون الخلاص منا .. هذه هي أسباب  
الثورة .. يمكنكم توفير نفقات اللجنة »

- « الاستقلال .. الاستقلال .. هذا هو كل ما يفكرون  
فيه .. إنهم مملون حقاً أولئك المصريون .. »

قالت ( عبير ) شاردة وهي تسترجع خيط الأحداث  
المسابقة :

- « الحق أننا خدعناهم .. آلاف الأفارقة والهنود  
ماتوا من أجل حربنا كي تنتصر إنجلترا وفرنسا على  
المحور .. وكل هذا طمعاً في الاستقلال وفي أن  
نتركهم وشأنهم .. بعد الحرب اتضح أنه لا استقلال  
هناك .. بل اتضح لهم أن المحافل الدولية لم تسعهم ،  
وإنما أضفت صفة رسمية على الاحتلال .. »

عيناه تتأملاتها في عناية مرعبة .. أتراها أفرطت  
في الكلام ؟ لماذا لا تخرس ؟ قالت له مفسرة :

- « معذرة .. لكنني صحفية .. والصحفي مهمته  
الحقيقة بصرف النظر عن اعتبارات السياسة .. »

- « وأنا عسكري .. وأخدم السياسة .. والسياسة  
نقول إن على المرء التنازل عن المعايير الأخلاقية  
أحياناً من أجل أهداف أسمى .. هذه هي الميكانيكية .. »

جميل أن نهتم بأمر شعوب المستعمرات ، لكن  
الأجمل أن نهتم بالمواطن البريطانى .. »

\* \* \*

تمشى ( عبير ) فى شوارع القاهرة التى بدأت تهدأ ،  
لكنها هادئة هدوء من ينتظر النهوض ثانية .. فيما  
بعد سيموت ( محمد فريد ) فى منفاه ، وينفى ( سعد  
زغلول ) إلى ( سيشل ) وتتجدد الاضطرابات ، لأن  
الثورة لم تنته بعد .. تتأمل ( عبير ) الباعة الجوالين ،  
والموظفين الجالسين على المقاهى ، والأطفال الذين  
يلهون فى الأرقعة ، والنساء للمنقبات المشيات على  
عجل فى للطرقات .. تمر أمام فندق ( كونتنال ) لترى  
رجل دين مسيحياً يخطب فى الناس .. يقول لهم :  
- « الإنجليز ليسوا مسيحيين بل هم مجرد كفرة  
لا يعرفون الله .. لأن الذى يقتل الشباب الهاتف من  
أجل بلده كافر .. »

فيصرخ فيه بعض الناس :

- « كفى يا أبانا .. سيقتلونك يا أبانا ! »

- « دعهم يقتلوننى كى تتطهر أرض مصر بدمى  
وتحل بها بركة الرب .. »

كان هذا - وإن كنت ( عبير ) لا تعرف - هو القمص  
( مرقص سيرجيوس ) .. الثائر الغاضب وصداع  
البريطانيين ، الذى اعتاد أن يخرج من كنيسة فى  
الفجر ، ليقابل رفاقه الثائرين فى الأزهر ومنهم الشيخ  
( محمود أبو العنين ) و ( على الغاياتى ) .. ولنسوف  
يضطر الإنجليز إلى نفيه لإسكاته ..

وفى ذهنها تتردد العبارات فى تكرار يحطم  
الأعصاب ، حتى لتتمنى لو نسف رأسها ليخرس هذا  
الضجيج :

« .. أما هذه الثورة فولدت من الشارع .. من  
الفلاحين والموظفين والطلبة .. إنها ثورة بالمعنى  
الحقيقى للكلمة ، وقد أحدثت أعاصير فى كل شىء .. »

في السياسة .. في الألب .. في الفن .. في طريقة  
تفكير الناس .. «

\* \* \*

« كان هذا مفهوماً في أثناء الحرب ، وكانت  
الضرورات تبيح المحظورات .. أما الآن فلم يعد ثمة  
مبرر لبقاء مصر تحت سيطرة التاج البريطاني ..  
لقد أعلنت بريطانيا الحماية على مصر دون أن  
تستشار مصر في الأمر .. وبالتالي هي حملة باطله  
قاتونا .. »

\* \* \*

« معلى .. إنه يدور بجمع التوكيلات منذ الصباح  
ولعله ما زال على لحم بطنه .. مسكين ! »

\* \* \*

Open Fire !! Don't Shoot low !

\* \* \*

« لا أرى .. لو أن واحداً من هؤلاء المتمردين  
كتب عن الموضوع لما كتب غير هذا .. يصعب  
على أن أحدد انتماءك من مقال كهذا .. كنت  
أتمنى المزيد من عبارات السباب .. هل تفهمين  
ما أعنيه ؟ »

\* \* \*

« لا داعي للدعاء .. أنت رأيت ما تحت الفراش ..  
لا تنكري هذا .. لقد رأيت الصندوق بينما كنت أطارده  
الفار ، وعرفت أنك فتحتَه ورأيت ما به !! »

\* \* \*

— « لماذا ؟ ليس هناك دم أغلى من دم .. ولا روح  
أثمن من روح .. أنت لست أهم من كل من ماتوا من  
رجالنا ونسائنا .. »

\* \* \*

- « كل بيت صار جزءاً من الثورة .. لم يعد بيت مغلقاً على نفسه .. حتى ربّات البيوت اللاتي لم يرين الشمس قط ، صرن يفتحن بيوتهن ليخفين الهاربين والجرحى .. إن قومك قد أحدثوا تطوراً زهيباً في سلوكياتنا .. »

\* \* \*

« وأنا عسكري .. وأخدم السياسة .. والسياسة تقول إن على المرء التنازل عن المعايير الأخلاقية لحيناً من أجل أهداف أسمى .. هذه هي الميكيفيلية .. جميل أن نهتم بأمر شعوب المستعمرات ، لكن الأجل أن نهتم بالمواطن البريطاني .. »

\* \* \*

ولا تدري كيف ولا متى حملتها قدماها إلى ذلك الزقاق الضيق ..

الزقاق الذي يعيش فيه ( محمود ) ...

\* \* \*

## ١٠ - من أجل قتلكم ..

فتّح الباب ليجدها أمامه .. لو أنه رأى كل شياطين جهنم .. لو أنه رأى الجيش البريطاني آتياً لاعتقاله .. لو أنه رأى ( النبي ) شخصياً ؛ لما امتنع وجهه بهذا الشكل .. لقد صار وجهه بلون الورقة تقريباً ..

- « تبدو كأنما رأيت شبحاً .. »

- « لمؤاً من هذا .. »

ثم نظر من وراء كتفها ، واختلس نظرة من وراء كتفه .. كأنما يتأكد من أن الشرطة ليست وراءها ، وأن ما بداره لم يتبد لعينها .. وهمس :

- « لا أستطيع أن أسمح لك بالدخول .. إن أصدقائي هنا .. »

- « هذا واضح .. وهم يحسبونني مت ولا يجب أن يجدوني حياً »



- « تعالى هنا أيتها الحمقاء ! »

عادت له فأدخلها من باب الشقة ، وقالت له وهو يفلق الباب :

- « سأعود سالمة .. لقد تركت مذكراتي في الفندق ، وهي تحكى بالتفصيل قصتي معكم .. لو لم أعد سيقدماها موظف الاستقبال للحاكم العسكري البريطاني .. سيروقي له الأمر كثيرا ! »

- « أنت تفكرين في كل شيء .. »

ثم عاد يسألها في غيظ بطريقة الهمس الجهير :

- « ماذا تعتدين ؟ ليست هذه مسرحية لـ ( شكسبير ) .. ولن يسر أحد بقدمك .. إن موقفى سيكون غاية في السوء .. »

كانت تكذب .. لكنها كانت مضطرة لهذا ، لأنها لن تجازف ثانية مع شخص مسلح ، ومع رفاقه الذين لا تعرف من هم ، لكنها كانت تشعر بحاجة ماسة إلى أن تكون معهم ، وأن تسمعهم يتكلمون ..

- « ليس ( شفيق ) و ( مصطفى ) من أغنى .. لقد اعتقلا اليوم .. إن من بالداخل نوع مختلف من الأصدقاء »

- « أعرف .. ولستم الآن تعلمون العدة للانتقام منا .. »  
كان يلبس قميصا وبنطالا ، لكنها أدركت أن الانبعاث الموجود تحت إبطه هو مسدس .. لقد دخلت الثورة مرحلة جديدة إذن .. ابتلع ريقه وفكر قليلا ، ثم قال :

- « اسمعى .. لا أعرف لعبتك ولا يهمنى أن أعرفها .. فقط لا يمكن أن أسمح لك بالدخول .. »  
قالت في ضيق وتحد :

- « حسن .. يمكنك إذن قتلى لأننى ساملا الدنيا صراخا .. سأذهب إلى الثكنات وأعود بألأى كامل .. إن ما أطلبه هو أن أكون معكم وأن أعيش هذه التجربة .. »

ثم استدارت مبتعدة .. وكما توقعت صاح يناديها :

لم تكن الأم فى الصلاة ، ووجدت نفسها تدخل غرفة أخرى لم ترها من قبل ، يبدو أنها غرفة نوم الفتى نفسه .. كان هناك فراش صغير ، ومكتب بحجم علبة الثقاب عليه عدد هائل من الكتب ، وكان هناك عدد لا يقل عن الخمسة من الأخوة .. اثنان منهم يبدو أنهما من الحرفيين ، عرفتهم من ثيابهم البسيطة المتسخة وأيديهم الخشنة .. وكان دخان التبغ يجعل الغرفة كأنها مرجل سفينة .. وعلى الأرض كان تلك للصندوق الذى قابلته أول ما جاءت هنا ..

كان دخولها الغرفة شبيها بدخول ابن عرس إلى بيت الدجاج .. لم تر دهشة ولا رعباً ولا ذهولاً أكثر مما أثاره مرآها لديهم ، وتحفظوا جميعاً ..

لكن ( محمود ) قال وأثناء الآن فى لون الدم من فرط الحرج :

- « لا تخافوا .. إنها الآنسة ( ثورنوايلد ) وهى منا .. إنها تعمل معنا ! »

كان هو الآخر يكتب .. لكنه كذب ضعيف خاو ليس

ببراعة كذبها .. وقال أحد الرجال وهو يرمقها بحذر كأنها ثعبان وجدده فى الحمام :

- « إنها إنجليزية .. ما معنى أن تدخلها هنا ؟ هل جئت ؟ »

قال ( محمود ) وهو يحاول ألا يفقد الوعي :

- « بل هى أمريكية ، وهى تؤمن بقضيتنا وتحب ( سعد زغلول ) .. صدقونى لا خطر من وجودها معنا .. »

لما رأى عدم التصديق فى العيون صاح فى عصبية :

- « صدقونى ! إن رأسى هو أول رأس يطير لو كان كلامى خطأ .. ثم إن الإنجليز لا يرسلون نساءهم للتجسس على القذائيين .. ليسوا بهذه الحماسة .. »

احتاج للوقت إلى برهة لا بأس بها حتى بدأ الرجال يقبلون وجودها أو بالأحرى ينسونه .. وأخيراً عاد ( محمود ) يتكلم وهو يوجه كلامه إلى شاب نحيل يضع عوينت سمكة وله شارب كشارب ( مصطفى كامل ) :

- « كما كنت أقول .. بعد اعتقال ( مصطفى )

و( شفيق ) لن آمن لحظة ألا تصل الشرطة إلى دارى ..  
هذا وارد برغم أن الفتيين لن يتكلما ، لكنى لا أعرف  
أى مدى يمكن للتعذيب عنده أن يقهر الإرادة .. »  
تمنت أن تقول له : إن ( مصطفى ) لم يتكلم ، ومن  
الواضح أنه لن يفعل ثم أثرت الصمت ..

واصل ( محمود ) الكلام :

- « لا بد من نقل هذه الأشياء إلى ورشة ( عثمان  
الطوبجى ) .. »

قال ( عثمان ) وهو أحد الحرفيين اللذين خمنت  
( عبير ) مهنتهما بمجرد النظر :

- « أنا موافق .. لكن هل أنت متأكد من أنها لن  
تتفجر من الحر فى الورشة ؟ »

قال الفتى النحيل :

- « لن يحدث شيء .. هذه الزجاجات تحوى حمض  
البكريك والكبريتيك و كربونات البوتاسيوم .. لا خطر  
منها طالما لم تخلط بالمقادير التى قلنتها لكم .. »

قال ( محمود ) فى ارتياح :

- « ( سيد ) طلب علوم .. ويعرف تلمأ ما يتكلم عنه .. »

فيما بعد ستعرف ( عبير ) أن ( سيد محمد باشا ) طلب  
يدرس الكيمياء .. وكان لفدائيون بحاجة إلى سلاح ليقتلوا  
الإنجليز ، ولم يكن الرصاص متلأ لهم ، حتى إن الفدائي  
كان يحصل على خمس رصاصات بشق الأنفس ، فيتدرب  
على الرماية باثنتين منها ، ويذخر ثلاثا لقتل الإنجليز !  
لذا فكروا فى صناعة القنابل .. وكانت هذه القنابل  
البيتية هى ما تفتق عنه ذعن طالب العلوم ..

لما نور الحرفيين فى الموضوع ، فكان تقطيع مواسير  
المياه ثم لحام أحد طرفيها وحشوها بالخليط ، ثم يلقى  
للشباب للطرف الآخر .. ويذكر التاريخ اسمين هنا هما  
الأسطى ( عثمان للطوبجى ) والحاج ( أحمد جاد الله ) ..  
كلاهما عامل خراطة فى الترسانة .. ومن القريب  
أنهما الآن فى ذات الحجرة معنا !

وكان لهذه القنابل البيتية سمعة سيئة ، هى أنها  
لا تتفجر غالبا حين تريدها أن تتفجر ، وتتفجر دائما

حين تكون في جيبك أو في يدك .. لكن لم يكن هناك  
بديل آخر ، وقد قبل الثوار هذا الخيار ..

أما عن التدريب على إلقاء القنابل ، فكان يتم في الغابة  
المتحجرة في ( حلوان ) .. للحقيقة أن هؤلاء الفدائيين  
كانوا شجعاناً ، لكنهم لم يكونوا قد تمارسوا بعد في العمل  
السري .. وقد سقط منهم كثيرون في أيدي الإنجليز ..  
نعود لموضوعنا ..

حمل الأسطى ( عثمان ) الصندوق ، وودع الجالسين ،  
وكذا نهض الجميع .. وعرفت ( عبير ) أن الرجال  
سيرحلون متفرقين كي لا يثيروا التساؤلات .. كما  
فهمت أن أحداً لن يزور ( محمود ) ثانية هنا ، لأن  
ورقته صارت مكشوفة أو توشك على أن تكون كذلك ..

مر نصف ساعة حتى خلت الحجرة تماماً إلا منه  
ومنها .. وساد الصمت خمس دقائق أخرى ، ثم قال لها :

- « ها قد انتهى الأمر .. أرجو أن تكوني راضية  
عما رأيت .. »

بدت عليها خيبة أمل لا شك فيها ، وقالت :

- « كنت أعتقد أن الموضوع أكثر إثارة .. »

- « لو حسبت أنني سأقوم بتركيب القنابل في بيت  
أبى كى أثير انتباهك ، فأنت مخطئة .. إن هذه  
القنابل تحتاج إلى دقة هائلة في حساب المقادير ،  
كما أن احتمالات انفجارها عالية جداً .. ولقد جرب  
بعض الشباب صناعتها من أكواز يشترونها من عند  
السمكري ، فكانت النتيجة أنها انفجرت فيهم .. »

قالت له وهي تبسم :

- « لماذا تفعلون هذا كله ؟ »

- « يا له من سؤال ! طبعا من أجل قتلكم ! هذا  
غرض شريف على ما أظن .. »

ثم انحنى حتى قارب رأسه رأسها ، كأنما يجعل  
كلماته أكثر تأثيراً ، وقال :

- « لقد جربنا السياسة فلم تصلح ، والآن على  
البريطانيين أن يعلموا أن بقاءهم هنا غلى الثمن جداً .. »



سوف تسقط قنابلنا على كل رجل أمن إنجليزى ،  
وكل عسكرى ، وكل مصرى يتعاون معهم .. »

يوليو 1919 هو بداية تكوين الحركات الفدائية ضد  
الإنجليز .. لكن هذه المجموعة بدأت مبكراً على  
ما يبدو .. ثم إن ( محمود ) نهض واتجه للباب  
وفتحه ونظر فى حذر ، ثم قال دون صدق :

- « الآن أرجو أن ترحلى ، ولسوف أكون سعيداً  
لو لم أرك ثانية .. وسأكون أسعد لو برهنت على أنك  
صادقة شريفة ولم تنطقى بحرف عن كل هذا .. »

- « ولا حتى بالتلميح فى مقالاتى دون ذكر أسماء  
ولا أماكن ؟ »

فكر قليلاً ثم قال :

- « ليس قبل عمليتنا الأولى .. من المفيد ألا يتوقع  
أحد الصواعق التى ستهوى من السماء لا تبقى  
ولا تثر .. بعدها يمكنك الكلام والتهويل كما تريد .. »

هذا سيجعل الإنجليز يشعرون بأن مصر جحيم لهم ..  
ولكن لا تأتى بهم هنا قاتلة إنهم ضفطوا  
عليك .. »

- « لا تخف .. » - قلتها وهى تهبط فى أولى درجات  
المسلم - « إن من حقى إخفاء مصادرى .. هذا حق  
أصيل لى فى القانون البريطانى ، ولن يعرف أحد  
إلا ما أقبل أن أصرح به .. »

وحين اختفى عن عينيها ، بدأت تشعر بشعور  
غريب تخشاه من البداية ..

تباً أيها الكمبيوتر الأحمق ! كنت متأكدة من أنى  
سأهيم بهذا الفتى حباً .. كنت أتوقع هذا وأعرفه لأن  
هذا هو البروتوكول المعتاد ..

الآن أعرف أننى كنت محقة !

\* \* \*

## ١١ - سوء تفاهم بسيط ..

فى الأيام التالية ازداد انفلات أعصاب السلطة البريطانية إلى حد غير مسبوق ..

قام الجنرال ( اللنبى ) بنفى كل من ( محمود سليمان ) باشا و ( إبراهيم سعيد ) باشا من حزب الوفد ، إلى قريتيهما .. ثم جعل ( اللنبى ) جنوده يقتحمون ( الأزهر ) الشريف فى 11 ديسمبر 1919 وهو تصرف مجنون لم يفعله إلا ( بونابرت ) عندما وقعت ثورة القاهرة ، وكان هذا دليلا على انفلات أعصابه التام ..

كما أنه - ( اللنبى ) لا ( بونابرت ) - قبض على سكرتير اللجنة المركزية للوفد ( عبد الرحمن فهمى ) مع سبعة وعشرين آخرين ، وقد حوكموا فى محاكمة شهيرة أدانتهم وحكمت على سبعة منهم بالإعدام .. الحقيقة أن أحكام الإعدام خفت فيما بعد ..

فى هذه الفترة بدأت سلسلة الاغتيالات ..

\* \* \*

هل مر حقًا عام على هذه الأحداث ؟

لم تصدق هذا حتى عرفت أن العام هو 1920 .. فى ( فكتريا ) يمر الزمن سريعًا ، ولا تحدث فيه إلا الأحداث المهمة .. فى فترة ما كان مفهوم الواقعية السينمائية هو أن تستغرق الأحداث على الشاشة نفس الزمن الأصلي لها .. ثم فطن الجميع إلى أن هناك نوعًا من الواقعية المنقحة .. إن ذهابك لليقال لشراء علبه ثقب قد يستغرق ربع ساعة ، فلا معنى لإضاعة ربع ساعة من الفيلم فى هذا الهراء ، وتكفى لقطة واحدة عند اليقال تظهرك ولت تباع الثقب .. نفس الشيء فى ( فكتريا ) .. لا داعى لسرد عام من التحقيقات الصحفية والحياة المنتظمة .. يكفينا أن نعرف أن عامًا قد مر على الصحفية البريطانية ( ثورنوايلد ) فى مصر ..

نعود للاغتيالات ..

لقد بدأت أصوات الانفجارات تدوى فى سماء القاهرة .. وصر كل من له علاقة بالإنجليز يركب سيارته فلا يدرى متى تسقط القنبلة على حجره ، سرعان ما يظهر شاب من شارع جانبى ، فيلقى بالقنبلة ويفر .. بينما يفتح

راكبو السيارة أبوابها ويفقزون للخارج .. أحياتا ينجون  
وأحياتا لا .. أحياتا تنفجر القنبلة وأحياتا - وهو  
الأرجح - لا ..

وكان رجال وزارتي (يوسف وهبة) و(محمد توفيق  
نسيم) - الموليتين لبريطانيا - يركبون سيارات فيقفزون  
وعوسهم تحت مستوى المقاعد ، ويفلقون الزجاج ،  
ويدعون الله أن يكون عمر السائق أقصر من أعمارهم ..

لم يعد هناك من يقبل أن يصير وزيرا ، حتى إن  
بريطانيا رفعت أجر الوزير إلى مبالغ فلكية ..

فيما بعد - وفي العام 1922 - أطلق الرصاص على  
(محمد بدر الدين) بإدارة الأمن ، وهو من أهم عملاء  
الإنجليز .. وقد رسم للناس صورة هذا المشهد ، وراح  
يباع في الشوارع ، ويعلق في البيوت كله نوع من البركة !

ولم تدر (عبير) مدى تغفل هذه العمليات إلا حين  
واجهت واحدة منها ..

\* \* \*

كانت تتركب في مؤخرة العربدة الكارو التي تخضعها  
كالتجين عبر شوارع (شبرا) ..

كانت منهكة لم تقم ليلاً ، وقد اتهمت في ألف عمل  
وعمل .. وبعين ناعسة تتأمل المعسكر البريطاني في  
جزيرة (بدران) .. رأت ضابطاً بريطانياً رفيع المقام  
يخرج من المعسكر ، فيضرب له البروجي .. ثم ينحني  
للسائق ليفتح له الباب .. وكعادة الضباط وقف الضابط  
منتصباً للقامة دافعاً صدره إلى الأمام ونقه إلى الوراء ،  
وعصا المارشالية تحت إبطه ، وراح يدور بعينه  
يميناً ويساراً في سموخ .. قليل من (الطاووسية)  
لن يضر أحداً قبل ركوب السيارة ..

في اللحظة التالية رأت .....

الشباب الذي خرج من مكان ما ..

كان يحمل شيئاً كأنه قطعة من ماسورة مياه ..

وثب إلى جانب السيارة .. قذف بما يحمله من  
الزجاج المفتوح ..

ومرت ثانية .. لم يحدث شيء ..

لم تنفجر القنبلة .. تصرفت كلية قنبلة بيتية أخرى ،  
وأثبتت أنها بنت أصل لا تشذ عن المجموع ..

وفي اللحظة التالية لتلك التالية ، خرج القائد من  
السيارة وأطلق سبة إنجليزية ، ومد يده إلى حزامه  
ليخرج الطبنجة .. « هلم يا وغد .. سأتل منك ! »

طاخ ! دوت الطلقة .. الشاب يركض في الشارع  
بترنج ، وهو يجر ساقه خلفه .. طائر عنز كسرت  
ساقه وهو يتوالب محاولاً الفرار من الصياد ..

الأدهى أن رجالاً كثيرين يخرجون من المعسكر  
ليروا ما يحدث ..

لم تصبه هذه المرة ، والفتى كان قد صار الآن  
جوار الحنطور ، فمدت يدها نحوه صارخة :

« اركب يا (محمود) !! بسرعة !! »

ولم يكن للفتى خبراً ، بينما صرخ للعرجى محتجاً :

« لن أسمح لهذا بالركوب .. حتوبونا في داهية !! »

وهنا حل الإنجليز للمشكلة بعفوية ، إذ خرج صفان  
من الجنود وراحوا يطلقون وابلاً من الرصاص على  
الحنطور ، فلم يجد العرجى مناصاً من إلهاب جواده  
بالسوط .. وراح الحنطور يترجرج مبتعداً بسرعة البرق ..



فمدت يدها نحوه صارخة  
« اركب يا (محمود) !! بسرعة !! »



- « كان يوماً أسود ! كان يوم نحس ! ليتنى لم  
أمر من هنا ولم أر وجهك القبيح ! »

كان الرجل يولول وهو يلهب ظهر جواده ، بينما  
( عبير ) تمكنت تماماً من إركاب ( محمود ) .. وهنا لوى  
صوت انفجار مرووح .. لقد انفجرت للقبلة أخيراً .. لعلها  
أصابت واحداً أو اثنين ولعلها لم تفعل .. لن نعرف أبداً ..

- « در عند اليمين ، وأنزلنا بسرعة ! يمكنك أن  
تغيب وسط الزحام بعدها .. أما نحن فلن نكون معك  
لنجلب الشبهات ! »

كانت هذه من ( محمود ) الذى كان فى حل طيبة برغم  
ساقه التى كانت تتزف باستمرار ، وقررت ( عبير ) أن  
تمارس دور الأكشى ، فأخرجت منديلاً وربطتها به ..  
أخرجت من حقيبتها بعض العملة وناولتها  
للعرجى من الخلف ، فقال وقد شعر بلمستها :

- « لا ! أنا لا آخذ مالاً من الفدائيين .. كل ما أطلبه  
هو أن يبتعدوا عني ، ولا يخبروا بيتى ! »

وتوقفت العربة ، فوثب الفتى منها ، وخلفه وثبت  
( عبير ) .. الحق أن الفتى كان يجرى بسلاسة لا بأس  
بها ، وبدأ أن العرج يناسب صحته .. كان هذا زقاقاً  
ضيّقاً مسقوفاً يشبه إلى حد ما الزقاق الذى كان يعيش  
فيه مع أمه .. لكن هذا المكان كان مهجوراً بحق ..  
فقط كان هناك معمل تخليل وعشرات البراميل المفتوحة  
ملينة بالطرشى .. وفى نهاية الممر كان هناك باب  
صغير ارتفاعه متر واحد ..

أخرج مفتاحاً وأمرها لاهثاً بأن تفتح هذا الباب ،  
ففعلت ..

وفى الدخل كان للظلام دمساً ، لكن رائحة الحبر  
جعلتها تخمن أن هذا المكان مزيج من ورشة ومطبعة  
معا .. الآن يشعل الفتى عود ثقلب فشمعة لترى أن  
حسبها كان صحيحاً .. هناك آلة طباعة يدوية صغيرة ،  
وهناك زجاجات كيماويات وهناك مواسير مقطعة  
وهناك منشورات .. طبعاً .. فآلة الطباعة هذه  
لا تصلح إلا للمنشورات ، حتى إنها تعتقد أن اسمها  
عند الباعة ( آلة منشورات ) ..

الحق أن محتويات هذا المكان كانت قمينة بإعدام  
الفتى ست مرات ..

قالت له وهي تجلس على مقعد هناك :

- « هذا هو مقركم السرى إذن ؟ ما كنت أعرف  
أنكم الآن تقيمون فى ( شبرا ) .. »

- « اعتدنا العمل فى ( الحلمية ) .. لكنى كنت بحاجة

إلى أن أكون قريباً من مقر العملية .. ما كنا لنجد  
فرصة للابتعاد أكثر لو لم يكن هذا المكان هنا .. »

رفعت ساقه فأراحتها على كومة من المنشورات ،  
وطوت طرف البنطال لأعلى .. وراحت تتأمل الجرح :

- « ثمة رصاصة بالداخل .. لا أدرى إن كان هذا  
خبراً جميلاً .. »

قال فى لا مبالاة وهو يريح رأسه للخلف :

- « سيأتى الرفاق بعد قليل ، ومنهم من يعرف  
شيئاً عن الطب .. دعك من هذا الهراء .. واخبرينى ..  
هل تعتقدين أن القنبلة قتلت الضابط ؟ »

- « لا اعتقد .. ربما قتلت جندياً أو اثنين كانا  
يقفان بالصدفة جوار العربة .. »  
قال فى غيظ :

- « هذه هى مشكلة الإنجليز .. إنهم لا يموتون  
بسهولة .. كالشياطين .. لكنى سأكررها مراراً حتى  
يظفروا بى .. أو أقتلهم جميعاً .. »

ثم همس وهو يرتجف انفعالاً وإعياء وألماً :

- « إلا واحدة منهم ! »

كانت تعرف أن هذا سيحدث .. كانت تعرف أن  
هذا يحدث .. إن الخلطة الكيماوية العجيبة قد مزجت  
بين روحى الشاعر المصرى والصحفية البريطانية  
لتصنع مزيجاً غريباً ، وما أثار رعبها أنها بالفعل لم تعد  
تشعر بذرة تعاطف مع بلدها .. إنها تؤمن أن إنجلترا  
معتدية ظئمة وأن قلائدتها العسكريين لو غاد ، فلماذا يجب  
أن تكابر لمجرد أنها ولدت هناك ؟ ولكن كيف ؟ هذا  
حب جدير بفانتازيا .. حب لا مستقبل له .. حب خيالى  
لا يصمد لأى تعقل .. هذا الفتى جواد خاسر ، ونهايته

محددة لأنه لن يريح للحرب ضد الإمبراطورية .. لن يربحها  
أبداً .. وهى لن تتزوجه ولن تعيش معه فى بلده ..

مرت ثلاث ساعات دون أحداث تذكر .. ثم ..

سمعت الباب يفتح وظهر خيال شخص ضخم على المدخل .. كان ينحني محاولاً حشر جسده الضخم عبر الباب .. سقط ضوء الشمعة على وجهه فعرفته .. وعرفها على الفور ، فتقلص وجهه في كراهية ..

هتف ( محمود ) وهو ينهض من مكانه :

- « ( مصطفى ) ! ( مصطفى ) هنا .. كيف لم أعرف أنك خرجت من السجن ؟ »

قال ( مصطفى ) ضاغطاً على كلماته :

- « خرجت أمس .. إتهم أطلقوا سراح بعض الطلبة في محاولة لتهدئة النفوس .. لكن هيهات .. إن النفوس لا تهدأ بهذه البساطة .. »

لاحظت ( عبير ) أن وجهه مازال متورماً ، بمعنى أن الضرب لم ينقطع طيلة هذه الفترة ، كما لاحظت أن شعيرات بيضاء نمت في ناصيته .. حقاً لم يكن الإنجليز يمزحون ..

قال ( مصطفى ) وهو يغلق الباب خلفه :

- « سألت عنك ، فقالوا لي إنك على الأرجح هنا ، وكان على أن آتى حالاً .. »

ومد يده في جيبه وأردف :

- « كان على أن أعاقب خائنًا ! »

رأت المسدس في يده قبل أن يخرج به .. وفهمت ما سيحدث .. صرخت وهبت واقفة كالمسوعة .. تعثرت وسقطت كومة من المنشورات على الأرض .. بينما هتف ( محمود ) في عدم فهم :

- « ( مصطفى ) .. عم تتحدث بالضبط ؟ »

- « عن الخائن الذي زعم أنه قتل الإنجليزية ، ثم وجنتها حية ترزق وجالسة مستريحة أمام الضابط .. إن اعتقالى تم لسبب واضح ، والآن ها هي ذى هنا .. أى أن كل ما تخيلته في السجن لم يكن هلوسة .. أنت تعمل معهم من البداية »

- « ( مصطفى ) ! أنت لا تفهم ... »

- « الآن فهمت ! »

واتطلقت الطلقة .. هذه المرة لم تكن مترددة



أو متعثرة .. هذه المرة وجدت طريقها المرسوم إلى القلب .. وتحسس ( محمود ) صدره للحظة في غباء ، ثم هوى على الأرض قبل أن يعرف ما حدث له ..

- « والآن دور الإنجليزية ! »

لم تنتظر ( عبير ) لأن المسدس ارتفع نحوها هذه المرة ، ففتحت الباب صارخة ، وسمعت الصغير جوار أذنها .. لكنها لم تنتظر كي تنتهد أو تقول : نجوت بمعجزة .. أو أى شيء من الهراء الذى يضيع الوقت ..

فتحت الباب وراحت تجرى .. اضطمت ببرميل مخلل فبرميل آخر .. اتسكب السائل المالح قوى الرائحة وبلل ثوبها لكنها واصلت الجرى .. فلرثب فوق قدمها لكنها كانت أكثر منه رعباً ..

تباً ! كان هناك من يقف فى مدخل الزقاق يسد عليها الطريق .. لابد أنه صديق ( مصطفى ) .. لكن أين رأسه من قبل ؟

ركلته بقوة فى أسفل ساقه ، ثم فى أعلى بطنه ، وكادت تركض لولا أن سمعت صوته يئن :

- « أووووه ! أنت شرسة حقاً يا فتاة ! »

- « ( المرشد ) ؟ ماذا تفعل هنا ؟ »

تماسك ليقف على قدميه وهو يتلوى ألماً ، وقال :

- « آى آى ! جئت لأعود بك .. هل هذا ذنبى ؟ »

كانت الدموع تبال عينيها وهى تستند للجدار وتولول :

- « أنا المسنولة عن كل هذا .. لقد مات بطل برىء

لأنه لم يجسر على قتلى ! مات بيد أعز أصحابه ! »

قال لها وهو يصلح من شأن ثيابه :

- « أنتم الإنجليز أس البلاء الذى حط على هذه

الامة .. فلن أندش من هذا كثيراً .. وعلى كل حال إن

شعار ( فرق تسد ) شعار بريطانى صميم .. صحيح

أنك لم تتعمدى شيئاً لكنك فعلت ما فكر به كبار

المستعمرين .. »

- « والثورة ؟ كنت أتمنى أن أرى نجاحها .. »

- « هذا حديث يطول .. لكن كفاح الشعب استمر

طويلاً فلم يظفر بالاستقلال الحقيقى إلا بعد ثورة 23

يوليو .. إن هذه أيام صاخبة ، وسوف تتغير وزارات



وتتوالى الاغتيالات وينفى (سعد زغلول) إلى (سيشل)،  
لكن حزب الوفد صار هو الحزب الأكثر شعبية والقادر  
على تحريك الجماهير .. ولسوف يعمل له الملك  
والإنجليز ألف حساب ..

« لقد حركت الثورة الشعب المصرى بكل طبقاته ،  
ومهما حاول الإنجليز قهرها فهي لا تقهر .. لا تقهر فى  
السياسة ولا فى الفنون ولا فى الاقتصاد ولا فى الطب ..  
يمكنك أن تعتبرها ولادة متصرة مريرة خرجت بها  
مصر إلى العالم الحديث ..

« بالمناسبة .. لقد توفي القائد البريطانى الذى ألقى  
عليه (محمود) القنبلة .. إن الأحق لم يكن قد ابتعد  
عن السيارة كثيراً حين قررت القنبلة أن تنفجر .. يمكنك  
- على سبيل إراحة النفس - أن تعتقدى أن (محمود)  
مات فى أثناء عملية التفجير الناجحة تلك .. »

قالت له وهما يتجهان إلى نهاية الزقاق حيث ترى  
شوارع (شبرا) وترى رجال الشرطة ينتشرون ،  
باحثين عن قاذف القنبلة الأخيرة :

- « لقد فقدت حباً عظيماً والسبب سوء تفاهم  
سخيف .. »

- « لالوم على أحد .. لا على القاتل ولا القتيل  
ولا عليك .. إن هذه المواقف العنيفة تحدث كثيراً ،  
ولو زرنا يوماً عالم (أبيركلمي) لوجبت أكلماً منها .. »  
- « فقدت مصر بطلاً .. »

- « لكنها خصبة ولادة .. ولسوف تأتى بعشرات من  
بعده .. والآن دعينا ننس هذه المأساة ونرحل .. »  
نظرت له ولم تقل شيئاً ..

\* \* \*

يتوهج الكشاف العملاق طابعاً صورة الوطواط فوق  
سحب (جوتام سيتى) ، ومن الواضح أن سماء تلك  
المدينة المتصلة لا تصفوا أبداً .. إنهم ينادون الوطواط ..  
فهل يلبي ؟

ولو لبي فما دور (عبير) فى هذه القصة العجيبة ؟  
دعنا لانتشر كثيراً .. فقط اقرأ الكتيب القادم لتعرف .

\* \* \*

برغم أنني ما زلت أجد كتابة مراجع لقصة روائية  
أمراً غريباً ، إن لم يكن سبباً لذعر القارئ وفراره ،  
إلا أنه لابد من ذكر الكتب المهمة التالية :

- أيام لها تاريخ : أحمد بهاء الدين . مكتبة الأسرة . الهيئة المصرية العامة للكتاب . 1995
- دراسات في ثورة 1919 : د. حسين مؤنس . اقرأ ( 418 ) . دار المعارف بمصر . 1976
- سجين ثورة 1919 : د. محمد مظهر سعيد . اقرأ ( 316 ) . دار المعارف بمصر . 1969
- مصطفى كامل : فتحى رضوان . اقرأ ( 390 ) . دار المعارف بمصر . 1974

[ تمت بحمد الله ]



١٩١٩

ثم يستحيل كل هذا جحيما وتصرخ النساء ،  
وسرعان ما يظهر الجنود .. الجنود شقر الشعور زرق  
العيون الذين يلبسون السراويل القصيرة .. الزى  
الرسمي للإنجليز في مستعمراتهم الحارة ، ويصرخ  
أحد الضباط أمرا الجند بفتح النار ، وتنهمر الطلقات ..  
إنه لمشهد لا يصدق .. و (عبير) لم تعتد قط أن ترى  
الرصاص يطلق على مظاهرة بهذا الشكل الفج .. أين  
الغازات والعصى الكهربائية والطلقات المطاطية ؟  
الضحايا يتساقطون بالعشرات وتتبعثر الصفوف :  
كانما هي مباد جدول ألقى فيها طفل شقى بحجارته ..



د. أحمد خالد توفيق

مطابع  
إسلام القبة

القصة القادمة  
الوطواط

قرش جني

التمن في محسن  
وما يمانه بالنولار الاسم  
في سائر الدول العربية والعالم